Neues Museum des Witzes
und der Laune

PN
6195
N4
Bd.12

# Bibliothek

des

# Frohsinns.

## Neue Folge.

---

## V. Section.

# Tivoli.

---

Zwölftes Bändchen.

Stuttgart.
Franz Heinrich Köhler.
1842.

# Bibliothek

des

# Frohsinns.

## Neue Folge.

---

V. Section.

# Tivoli.

---

Zwölftes Bändchen.

Stuttgart.
Franz Heinrich Köhler.
1842.

# Tivoli.

# Neues Museum

des

## Witzes und der Laune.

Eine humoristische Anthologie

herausgegeben

von

**Ernst Ortlepp.**

Zwölftes Bändchen.

Stuttgart, 1842.
Franz Heinrich Köhler.

PN
6195
N4
Bd. 12

## Inhalt des fünften Bändchens.


| | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | Der Leichenzug des neunzehnten Jahrhunderts | 1—8 |
| 2. | Brief eines süßen Weibchens . . . . | 8 |
| 3. | Die Mähr von den drei Schneidern, von Herloßsohn . . . . . | 9—10 |
| 4. | Aus Abraham a St. Clara . . . . . | 11—21 |
| 5. | Würde der Schneider . . . . . | 22—24 |
| 6. | Liebe und Wasser . . . . . | 25—28 |
| 7. | Das Billard- und Lebensspiel . . . . | 29—30 |
| 8. | Reimspiel mit der Sylbe „Enz" . . . | 30—33 |
| 9. | Curiosa und Anekdoten . . . . . | 34—36 |
| 10. | Ein ärztliches Spiel, von Just. Kerner. | 37—41 |
| 11. | Vorschlag zur Errichtung einer Maulhelden-Legion, von Friedrich . . . . . | 42—43 |
| 12. | Dr. Martin Luther als Vater . . . . | 44—45 |
| 13. | Aus Prehauser oder: der wienerische Hanswurst. (Schluß.) . . . . . | 46—57 |
| 14. | Drei Aufschneider . . . . . | 57 |
| 15. | Das politische Orchester der Zeit, v. Kotzebue | 58—59 |
| 16. | Sprachreinigungsversuche und Anekdote . | 60 |
| 17. | Die Stadt ohne Kopf . . . . . | 61 |
| 18. | Aus einem Wörterbuch für Liebende. (Forts.) | 62—69 |
| 19. | Kurze Absolution . . . . . | 69 |
| 20 | Gedanken über eine Null . . . . . | 70—75 |
| 21. | Der Aufschneider . . . . . | 75 |

Seite

22. Schluß der Predigt . . . . . 76
23. Das musikalische Landmädchen . . . . 77—78
24. Das musikalische Duell . . . . . 78
25. Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Nationen (Fortsetzung.) . . . . . 79—85
26. Ueber die Ohrfeigen . . . . . 86—89
27. Das Mopshündchen. Parodie von Schillers Handschuh . . . . . 90—92
28. Curiosa . . . . . 93—95
29. Der Wunsch des Eremiten von Gauting. 96—98
30. Parodie auf Schillers Bürgschaft, von Eginhardt . . . . . 99—104
31. Kirchenthermometer, von Swift . . . 104—109
32. Gedanken über den Todtschlag eines Flohes 110—112
33. Recensenten, Journalisten, Musici u. s. w. Parodie der Kapuzinerpredigt, von Saphir 113—116
34. Curiosa und Anekdoten . . . . . 117—120
35. Aus Fischarts Gargantua . . . . . 121—123
36. Selbstgespräch eines Schnepfenjägers, von Beckmann . . . . . 124—126
37. Die Ausforderung . . . . . 127—128
38. Frage . . . . . 128

# Inhalt des sechsten Bändchens.


| | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | Der Notenschlucker, von Oettinger | 1—4 |
| 2. | Aus dem Leben Berlins | 5—6 |
| 3. | Nachtisch | 6 |
| 4. | Das liederliche Kleeblatt. Parodie auf Schillers Bürgschaft, von Böhm. | 7—12 |
| 5. | Die verhängnißvolle Uhr | 13—14 |
| 6. | Der Ball des Geizigen | 15—17 |
| 7. | Liebesantrag einer alten Jungfer | 17—19 |
| 8. | Das Volk der Geizhälse | 19 |
| 9. | Quodlibet für Witz und Laune. | 20—21 |
| 10. | Aus der Theaterwelt | 22—23 |
| 11. | Der Hausfreund | 24—28 |
| 12. | Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Nationen (Fortsetzung.) | 29—34 |
| 13. | Anekdoten und Curiosa | 35—37 |
| 14. | Die Himmelsbraut | 38 |
| 15. | Aus einem Wörterbuch für Liebende. (Forts.) | 39—46 |
| 16. | Die Hundesteuer | 46 |
| 17. | Der bestialische Posa. Travestie von Ludwig Liber | 47—64 |
| 18. | Das Concert eines deutschen Improvisators | 65—67 |
| 19. | Des Schneiders Mahnung | 67 |
| 20. | Das wohlberathene Vaterland | 68—70 |
| 21. | Das Horn, von Herloßsohn | 71—73 |

Seite

13. Die Stadtdroschke. Parodie von Göthe's Erlkönig, von Saphir . . . . . 71—72
14. Aus dem wiederaufgelebten Eipeldauer. (Fortsetzung.) . . . . . 73—79
15. Das Lied vom Theater, von Saphir . 80—93
16. Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Nationen. (Fortsetzung.) . . . . . 94—102
17. Curiosa . . . . . 103—106
18. Aus dem Froschmäuseler, von Rollenhagen. (Schluß.) . . . . . 107—111
19. Der Tod der Egyptier . . . . . 112

# Inhalt des achten Bändchens.


| | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | Selbstvertheidigung des Justizcommissarius und notarius publicus Nimm u. s. w., von Friedrich | 1—3 |
| 2. | Der Magen | 4 |
| 3. | Der Handel | 5 |
| 4. | Organe des Viehgehirns, von Saphir | 6—13 |
| 5. | Aus der Hanswurstiade, von Dr. Menk. (Schluß.) | 14—21 |
| 6. | Anekdoten | 21 |
| 7. | Curiosa | 22—25 |
| 8. | Aus Abraham a St. Clara. (Forts.) | 26—34 |
| 9. | Anekdoten | 34 |
| 10. | Das Scheibenschießen in Philisterhausen. Parodie auf Schillers Schlacht. | 35—37 |
| 11. | Aus dem wiederaufgelebten Eipeldauer. (Schluß.) | 38—45 |
| 12. | Anekdoten | 45 |
| 13. | Gebet eines Studirenden | 46—47 |
| 14. | Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Nationen. (Schluß.) | 48—62 |
| 15. | Vermischtes | 62 |
| 16. | Variationen über den Kuß und Anekdote. | 63—64 |

| | | Seite |
|---|---|---|
| 17. | Aus einem Wörterbuche für Liebende. (Schluß.) | 65—70 |
| 18. | Anekdoten von Juden . . . . . | 71—73 |
| 19. | Aus des alten Kauz Meditationen. (Forts.) | 74—80 |
| 20. | Anekdoten . . . . . | 80 |
| 21. | Eß- Thee- Tische-Regeln . . . . . | 81—86 |
| 22. | Anekdoten . . . . . | 86 |
| 23. | Träume eines überschnappten Philosophen. Von E. Ortlepp . . . . . | 87—88 |
| 24. | Naive Frage . . . . . | 89—90 |
| 25. | Anekdoten . . . . . | 90 |
| 26. | Ueber den wohlthätigen Einfluß der Schulden | 91—99 |
| 27. | Der Weltenschöpfer, von Körner . . . | 100—101 |
| 28. | Querlesungen . . . . . | 102—105 |

## Inhalt des neunten Bändchens.


| | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | Naturgeschichte des Affen, von Friedrich . | 1—6 |
| 2. | Des Bettelmanns Sehnsucht nach der Nähe der Geliebten. Parodie . . . . . | 7—8 |
| 3. | Querlesungen . . . . . | 9—12 |
| 4. | Die Kunst, einzuschlafen, von Jean Paul. | 13—21 |
| 5. | Der Tabak. Parodie auf Schillers Ode an die Freude, von Röller . . . . . | 22—26 |
| 6. | Geschichte eines persischen Glashändlers . | 27—29 |
| 7. | Bitte an . . . . . | 30 |
| 8. | Aus Abraham a St. Clara. (Fortsetzung.) | 31—41 |
| 9. | Anekdote . . . . . | 41 |
| 10. | Das Schnupftuch. Parodie auf Schillers „Handschuh" . . . . . | 42—44 |
| 11. | Beschreibung der feierlichen Prozession zu dem Galgen bei der Execution William Wood's, Edlen und Eisenhändlers. Aus Swifts und Arbuthnoths Schriften . . | 45—50 |
| 12. | Quodlibet auf eine Hochzeit zu Rochlitz 1733 . . . . . | 51—54 |
| 13. | Anekdoten . . . . . | 54 |
| 14. | Curiosa . . . . . | 54—58 |
| 15. | Ueber die Hölle und die darin braten, von Friedrich . . . . . | 59—72 |
| 16. | Anekdoten . . . . . | 72 |

| | Seite |
|---|---|
| 17. Die Schönheit. Parodie der „Ideale" von Schiller, von Röller . . . . . | 73—76 |
| 18. Anekdoten . . . . . | 76 |
| 19. Curiosa . . . . . | 77—80 |
| 20. Fragment einer Vorlesung . . . . . | 81—86 |
| 21. Der Geizhals . . . . . | 86 |
| 22. Der Mädchenjäger. Parodie auf Schillers „Alpenjäger", von Eginhardt . . . . | 87—88 |
| 23. Hochzeitsrede, von Ludw. Lenz . . . . | 89—92 |
| 24. Anekdoten . . . . . | 92 |
| 25. Die Erscheinung im Kaffeesaale. Parodie | 93—94 |
| 26. Anekdoten . . . . . | 94 |
| 27. Lob der Lüge . . . . . | 95—98 |
| 28. Themis in der Auktion . . . . . | 99—102 |
| 29. Curiosa . . . . . | 103—104 |
| 30. Vergißmeinnicht. Ein Roman nach de la Motte Fouqué . . . . . | 105—108 |
| 31. Aus des alten Kauz Meditationen. (Forts.) | 109—112 |

# Inhalt des zehnten Bändchens.


| | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | Aus den Predigten zum Todtlachen. (Forts.) | 1—16 |
| 2. | Parodie von Mahlmanns „Sehnsucht", von Eginhardt | 17—18 |
| 3. | Anekdote | 18 |
| 4. | Naturgeschichte des Affen, von Friedrich. (Schluß.) | 19—26 |
| 5. | Madame Catalani und Werthers Leiden | 27—28 |
| 6. | Curiosa | 28 |
| 7. | Die Erbin eines großen Namens | 29—31 |
| 8. | Anekdoten | 31—33 |
| 9. | Ein Schnickschnack | 33—36 |
| 10. | Der Apotheker und Provisor | 37—41 |
| 11. | Billet-doux von Görgel an seinen Herrn, von Claudius | 42—43 |
| 12. | Des Liebescasuisten Beantwortung der Fragen eines verliebten dreizehnjährigen Mädchens, von Addison | 44—46 |
| 13. | Anekdoten | 47—48 |
| 14. | Aus den Predigten zum Todtlachen. (Forts.) | 49—59 |
| 15. | Zeitungsanzeigen | 59 |
| 16. | Definitionswitze | 60—61 |
| 17. | Querlesungen | 61—64 |

Seite

18. Aus Julius von Voß Travestie „Rinaldo und Armida" . . . . . 65—79
19. Humoristischer Abstecher ins Elysium, von Friedrich . . . . . 80—88
20. Aus einer Parentation . . . . . 89—90
21. Anekdoten . . . . . 91—92
22. Räthselfragen mit den Lösungen . . . 92—93
23. Der Kampf mit der Obstlerin. Parodie von Schillers „Kampf mit dem Drachen", von F. M. W. . . . . 94—105
24. Anekdoten . . . . . 105
25. Auktion . . . . . 106
26. Der Narrenvormund . . . . . 107—110
27. Jeikufs Abschied. Parodie . . . . . 111—112
28. Parodie von „In diesen heil'gen Hallen", von Carl Müchler . . . . . 112

# Inhalt des eilften Bändchens.


| | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | Die Flohiade . . . . . | 1—19 |
| 2. | Aus den Predigten zum Todtlachen. (Fortf.) | 20—30 |
| 3. | Pſalm eines angehenden Schauſpielers . | 30—31 |
| 4. | Curioſa und Anekdoten . . . . . | 31—34 |
| 5. | Noch einige Fragmente aus „Till Eulenſpiegel in der Unterwelt", von E. Ortlepp . . | 35—43 |
| 6. | Gretchens Examen, von Th. Hell . . | 44—45 |
| 7. | Elegie . . . . . | 45—49 |
| 8. | Der Galgen . . . . . | 49 |
| 9. | Wem Gott ein Amt gibt, dem gibt er auch Verſtand, von Rabener . . . . . | 50—67 |
| 10. | Aus der Jobſiade . . . . . | 68—82 |
| 11. | Bemerkungen über Verſchiedenes, von E. Ortlepp . . . . . | 83—86 |
| 12. | Gaſtgeberwitz und Sentiment . . . . | 87—88 |
| 13. | Das Konterfei . . . . . | 88—89 |
| 14. | Aufgabe mit Löſung . . . . . | 89 |
| 15. | Aus Abraham a St. Clara . . . . . | 90—101 |
| 16. | Aus den Predigten zum Todtlachen. (Fortf.) | 102—107 |
| 17. | Parodie von Jakobi's Lied: „Wenn im leichten Hirtenkleide" . . . . . | 108—109 |

# Inhalt des zwölften Bändchens.


| | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | Aus den Predigten zum Todtlachen. (Schluß.) | 1—9 |
| 2. | Stollbergs Lied: „In der Väter Hallen ruhte", parodirt von Eginhardt . . . | 10—12 |
| 3. | Curiosa und Anekdoten . . . . . | 13—14 |
| 4. | Die Ton- und die Kochkunst . . . . | 15—16 |
| 5. | Martin sucht seinen Vater, von Benkowitz | 17—26 |
| 6. | Kurze Vergleichungen . . . . . | 27 |
| 7. | Ueber die Kunst, reich zu werden, von Friedrich | 28—53 |
| 8. | Travestie eines Monologs von Hamlet . | 54—56 |
| 9. | Anekdote . . . . . | 56 |
| 10. | Recepte . . . . . | 57—59 |
| 11. | Gesuche . . . . . | 59—60 |
| 12. | Die Lieblingssache. Göthe's „Blümlein Wunderschön", parodirt von Eginhardt . | 61—64 |
| 13. | Die sieben Jahresfeste . . . . . | 64 |
| 14. | Des Fräulein X Monolog, als der Unrechte ihr die Hand bot. Travestie von Hamlets Monolog: „Seyn oder Nichtseyn." | 65—66 |
| 15. | Anekdoten . . . . . | 66—69 |
| 16. | Göthe's König von Thule, parodirt von Eginhardt . . . . . | 70—71 |

Seite

17. Schiller's Taucher, parodirt von E. Moll 71—76
18. Quodlibet für Witz und Laune . . . . 77—80
19. Noch einige Fragmente aus „Till Eulenspiegel in der Unterwelt", von E. Ortlepp 81—92
20. Anekdoten. . . . . 92—94
21. Die Wurst. Schiller's Glocke, parodirt von K. Druck . . . . . 94—108

## Aus den Predigten zum Todtlachen.

### Haltet die Nasen zu!

Von Pater Abraham a St. Clara.

Allerlei Nasen, allerlei Nasen! Es gibt große Nasen, kleine Nasen, lange Nasen, kurze Nasen, dicke Nasen, dünne Nasen, gerade Nasen, krumme Nasen, weiße Nasen, rothe Nasen, glatte Nasen, knoperte Nasen, schöne Nasen, schandliche Nasen, also zwar, daß Gott, dem Allmächtigen, selbst im alten Testament nicht alle Nasen gefallen, sondern hat diejenigen von dem Altar und Priesterthum ausgeschlossen, welche eine sehr kleine oder sehr große, oder eine verrachte Nase gehabt. Lev. c. 21. v. 18.

Plutarchus, Coelius, und Andere schreiben, daß man vor diesem sehr viel gehalten auf die Adler-Nasen, dergleichen gehabt hat, Mahomed der Andere, Türkischer Kaiser, item Carolus der Fünfte, Römischer Kaiser, und weltbekannte Monarch, wie nicht weniger Rudolphus der Erste, auch römischer Kaiser, und Habsburgischer Stammzweig; mir aber gefallen keine Nasen besser, als die haiklen, dergleichen gehabt Magdalenä Schwester die Martha, dann wie ihr Bruder Lazarus mit Tod abgegangen zu Bethanien, und nachmals Christus der Herr dahin gelangt, selben von Todten zu erwecken, da ist Martha in die Worte ausgebrochen: Domine, jam foetet, Herr, er stinkt schon. Johan. 11. C. Es ist auch wohl zu vermuthen, wie man den Stein gewälzt, daß Martha ein Tüchel oder Fatzanet für

die Nase gehalten, und vor solchem Gestank einen Abscheu getragen, dergleichen haikle Nasen seynd rechte lobwürdige Nasen, absonderlich wenn sie nicht leiden können den Gestank der Sünden, denn in der Welt nichts ärger stinkt, als ein Sünd, ja der königliche Harfenist David vergleicht den Sünder einem offenen Grab: **Sepulchrum est patens guttur eorum. Psalm 1. v. 13.**

Jener Misthaufen, auf welchem der geduldige Job gesessen, wird ohne Zweifel gestunken haben; jene Senkgruben, in welche der verfolgte Prophet Jeremias hinunter gelassen worden, ist wegen des vielfältigen Schlamms voller abscheulichen Gestanks gewest; jener Stall außer Bethlehem, den da Gottes Sohn für sein Geburtsort erkiesen, wird freilich wohl nicht gut gerochen haben, weil allerlei Vieh darin die Einkehr genommen; jenes unfläthige Ingewaid, so sammt der Seel aus dem verdammten Leib Judä herausgeplatzt, hat einen unglaublichen Gestank von sich geben; jener abscheuliche Kerker in dem Palast des Caiphä, worinnen der Heiland JESUS gelegen, hatte einen unleidentlichen Gestank, wegen alles Unflaths, so daselbst zusammen gerungen; aber nichts, glaub du mir nichts, glaub dem heiligen **Basilio**, der da sagt: **Grave olens est peccatum**, nichts stinkt also, wie die Sünd; dahero sagt man, und nennet man insgemein, die stinkende Hoffart, eine stinkende Lug', eine stinkende Faulheit ꝛc.

Im 31. Jahr seines Alters, und zwar den 22. Mai ist Christus der Herr nacher Gerasa kommen, daselbst vor der Stadt zwei besessene Männer angetroffen, welche eine ganze Legion Teufel in sich hatten, diese waren dergestalten grimmig und grausam, daß Niemand ohne sondern Schaden konnte vorbei wandern; einer war ganz nackend und bloß, und anbei also rasend, daß er auch mit Ketten und Banden

nicht hat können gebändiget werden. Solche zwei elende Tropfen wollte der HERR von ihrer Drangsal los machen; sobald es die verdammten Geister wahrgenommen, da haben sie also gleich Memorial oder Bittschrift eingereicht, dieses Inhalts, mitte nos in gregem porcorum! er möchte ihnen doch erlauben, daß sie dürften fahren in die nächste Heerd Schwein, deren in die zweitausend gewest, so meistentheils denen Juden zugehöret; denn ob sie schon solches Fleisch nicht konnten essen, doch haben sie damit gehandelt, und es den Heiden daselbst verkauft. Unser gebenedeiter HERR war so gut, daß Er auch den Teufeln ihre Bitte nicht abgeschlagen, wie viel mehr wird Er unser Gebet verehren! Item, so geht dann hin, sagt Er, o ihr Spottkerl, ihr prahlt also mit eurer Macht und Gewalt, und da könnt ihr ohne Erlaubniß nicht eine Sau angreifen; sobald diese verdammten Gesellen die Licenz erhalten, da haben sie wie ein schneller Blitz dieses Vieh angetastet, die Schweine aber, unangesehen sie von Natur wild und unfläthig, konnten den grausamen Gestank der Teufeln nicht ertragen, sondern haben sich alsobald in das tiefste Meer versenkt. Luc. 8.

Solchen Gestank aber der bösen Geister (wie man denn insgemein pflegt zu sagen, es stinkt wie der Teufel,) hat verursacht diejenige Sünde, welche diese abtrünnige Geister begangen, also Petrus Chrysologus Serm. 17.

Der wunderthätige Heilige Philippus Nereus, wann er mehrmals großer Sünder Beicht gehört, hat einen so abscheulichen Gestank von denselben gespürt, daß er öfter mit einem Tüchel die Nasen zugehalten, ja zuweilen auf eine kleine Zeit das Gesicht meistens auf die andere Seite hinüber gewendet. In Vit. Die S. Catharina Senensis sollte auf einige Zeit mit einer vornehmen Matrone reden, und selbiger in geistlichen Sachen zusprechen, als welche

sonst äußerlich einen sehr ehrbaren und untadelhaften Wandel geführt, Catharina aber dazumal konnte nicht ein Wort vorbringen, und als sie von ihrem Beichtvater derenthalben befragt worden, gab sie in der Geheim die Antwort: liebster Pater, ich habe so einen abscheulichen Gestank von dieser Person vermerkt, daß ich vermeint, ich müsse Lung und Leber herauswerfen, und wenn der Pater dieses empfunden, wie ich, so hätte er vor Gestank müssen vergehen. Chronic. P. 2. lib. 2. c. 48. Das heißt wohl: Amplexati sunt stercora. Denn es kann nichts wilder stinken in der ganzen Welt, als eine Sünde.

Wie der HERR und Heiland in das Haus Simonis, der insgemein genannt war Leprosus, der Aussätzige, bei der Tafel gesessen, da kommt Magdalena, ein sehr beschreites Weibsbild hinein, mit fliegenden Haaren, aber nicht mit fliegendem Geist, ohne einige Zierde und Aufputz, ja voller edelsten Perlen, so aus den Augen geflossen, diese warf sich zu den Füßen JESU, die vorher Hauptlaster begangen; diese waschet die Füße des HERRN mit lauter Thränen, hierdurch hat sie in der Wahrheit ihr selbst eine recht saubere Wäsche zugerichtet, diese trocknet die Füsse des Heilandes mit ihren Haaren ab, sind also die gewesten Fallstrick zu Gfallstrick worden. Endlich Magdalena, so vorhero gut Porzellanisch gelebt, ziehet eine Alabasterbüchse hervor, und begießet den HERRN mit so kostbarer Salbe, daß solche mit dem herrlichen Geruch das ganze Haus angefüllt. Alle Nasen, so bei der Tafel, und um die Tafel, alle Nasen, so in dem Zimmer, und außerm Zimmer, alle Nasen, so unten im Haus, und oben im Haus, sind mit dem edlen Geruch höchstens ergötzet worden.

Gleichwohl ist dieser Geruch keineswegs zu vergleichen mit demjenigen, so eine gerechte Seele, die in der Gnade

Gottes stehet, von sich gibt, wie solches von sich und den Seinigen der H. Paulus bestätiget: **Bonus odor Christi sumus in omni loco**, wir sind ein guter Geruch Christi in allen Orten, 2. Corinth. Cap. 2. Dagegen aber haltet die Nasen zu, versteckt die Nasen zu, verstopft die Nasen zu wegen des abscheulichen Gestanks einer Sünde; eben darum hat der gerechte Gott die Städte Sodoma, Gomora ꝛc. mit dem feurigen stinkenden Schwefel gestraft, weil Dero Sünden auch voller Gestank und Unflath.

Der Evangelist Matthäus am 25. Cap. verzeichnet die Umstände des jüngsten Gerichts, und beschreibt daselbst ziemlich weitläufig das WIE, und nicht das WANN? Wie nämlich der jüngste Tag werde beschaffen seyn, benanntlich vor demselben als traurige Vorboten wird eine allgemeine Kriegs-Empörung seyn über den ganzen Erdboden, erschreckliche Pestilenz und Hungersnoth allerseits regieren, abscheuliche Entzweiungen und Gemüthszertrennungen unter den nächsten Befreundeten und Blutsverwandten, Sonne und Mond werden ihren Glanz und Strahlen verlieren, und sich mit einem traurigen Klagkleid verhüllen, sogar werden vor Schrecken die Sterne vom Himmel fallen, welches also zu verstehen, daß nämlich die Sterne ihres Lichts werden beraubt werden, dann sonst ein Stern an der Größe den ganzen Erdboden übertrifft. Und dieses Gericht wird geschehen in dem Thal Josaphat, unweit der Stadt Jerusalem, nächst dem Oelberg, und zwar an einem Ostertag, auch in derselben Stunde, als JEsus vom Tode auferstanden. Also **Mandavilla Cap. 10.** Dort wird er richten die Lebendigen und die Todten ꝛc. Die Schafe aber wird er stellen zu seiner Rechten, und die Böcke zur Linken; unter dem Namen der Schafe sind verstanden die Gerechte und Auserlesene, gleicherweise

unter dem Titel der Böcke die Sünder. Fragst du etwa, warum der göttliche Richter die Sünder als Böcke erkenne und nenne? und selbige nicht andern Thieren vergleiche? So wirft dir einen Stein in Garten der gelehrte Cornelius à Lapide sprechend: **Electos comparat ovibus ob innocentiam, reprobos haedis, quia hoc animal foetet etc.** Auserwählte vergleicht der Herr den Schafen wegen der Unschuld, die Verlorene aber den Böcken, denn dieses Vieh sehr stinkt. Elender Sünder, du magst dich am ganzen Leib mit lauter Balsam anstreichen, so stinkest du doch; du magst deine ganze Kleidung in Bisam eintunken, so stinkest du doch; du magst dich in lauter Ambra baden, so stinkest du doch; du magst dich mit purem Zibeth speisen und nähren, so stinkst du doch, und stinkst ärger als der Teufel, und wann du solltest durch göttliche Zulassung den Gestank deiner Seele riechen, so würdest du augenblicklich umfallen und vergehen.

Josias, ein frommer und gottseliger König der Juden, war ein eifriger Verfechter der göttlichen Ehre, wessenthalben er zu Bethel die aufgerichten Götzentempel zerstört, deren Altär zertrümmert, die Todtenbeine der falschen Propheten zu Aschen verbrennt, und derselben ihre Gräber gänzlich ausgerottet, endlich ist er zu einem Grabe gekommen, da fragte er alsobald die Aeltesten, wem dieses zugehörig? Und erhaltet hierüber die Antwort, es seye daselbst ein H. Prophet begraben, wie es dann die Wahrheit gewest. Allein eine Frage ereignet sich, warum der gottesfürchtige König Josias just wegen dieses Grabes angestanden? Rabbi Salomon wird dießfalls von Lyrano citirt, welcher vorgibt, daß auf aller andern falschen Propheten und Götzenpfaffen Gräbern lauter Distel und Dornen, und vorderist stinkende Blumen gewachsen, auf dem Grab

aber dieses Heiligen lauter Kräuter und Blumen, welche da gerochen, wie der beste Balsam: woraus dann scheinet, daß die Sünde je und allemal einen wilden Gestank nach sich ziehe, dagegen aber die Heiligkeit den lieblichsten Geruch von sich gebe. Das hat man gesehen an vielen Heiligen, wie dann **Benedictus Cononus** mit mehreren bezeugt, in **Chronic. B. V.** daß die allerseligste Jungfrau und Mutter Gottes Maria von ihrer Geburt an, allezeit zum allerlieblichsten gerochen, und folgsam diejenige, so bei Ihr gestanden, höchster Gestalten ergötzet. Von der seligen **Catharina de Bononia** schreibt **Grassetus Lib. 1. c. 19.** daß zu Ferrara im Kloster, **Corporis Christi** genannt, allwo sie sich meistens in den Tugenden geübt, alle Jahr noch bis dato 10 Tag vor der Jahreszeit ihres heiligen Hinscheidens das ganze Convent voll seye mit herrlichem und himmlischem Geruch. So hat auch die Heilige Seraphische Mutter Theresia, bei Lebzeiten meistens einen so lieblichen Geruch von sich gegeben, daß sich männiglich darüber verwundert. **In Vit.**

**Antiochus Epiphanes**, ein absonderlicher Verfolger des jüdischen Gesetzes, ein Schänder und Räuber des Tempels, ein hartnäckiger und verblendeter Abgötterer, ja ein so hochmüthiger und aufgeblasener König, daß er sich dem allmächtigen Gott, so da Himmel und Erden erschaffen, gleich und ähnlich gehalten. O Narr! diese stinkende Hoffart hat der gerechte Gott billig mit dem Gestank gezüchtiget, und der so stark nach dem lateinischen **Laus** getracht, ist endlich von den Läusen verzehrt worden, dergestalten, daß solche häufig aus dem Leib hervor gewimmelt, ihme das Eingewaid völlig durchnagt, wodurch eine solche Fäule entstanden, daß ihm stückweis das Fleisch vom Leibe gefallen, und dermaßen gestunken, daß sein ganzes Kriegs-

heer solchen abscheulichen Gestank nicht mehr konnte erdulden, et cum amplius foetorem suum ferre non posset etc. 2. Machab. c. 9. Er selbst, der elende Antiochus, konnte solchen erschrecklichen Gestank nicht mehr ertragen, denn er weit alle Aas und todte Körper übertroffen. Dennoch, dennoch ist der Gestank der Sünden weit größer, und übler, und schädlicher. Derohalben denn, ihr bethörten Sünder, macht doch einen guten Rauch, damit doch dieser grausame Gestank vertrieben werde; meines Erachtens halber ist kein besserer und gesunderer Rauch, als von Wachholder- oder Cronawett-Holz. Die heil. Schrift meldet 3. Reg. c. 19. von dem eifrigen Mann Gottes Elia, wie selbiger, wegen der tyrannischen Verfolgung der gottlosen Jezabel sich in die Wüsten begeben, und allda seine Ruh genommen unter einem Wachholderbaum. Dieser Baum, sagt der gelehrte Cornelius à Lapide, ist gewest eine Figur des heiligen Kreuzes; wenn dem also, so rath' ich Allen und Jeden dieses Cronawettholz, ich will so viel sagen, ihr Sünder, kriecht doch einmal zum Kreuz, thut Buße und Pönitenz, bereuet von Herzen die begangene Sünden, und beemsiget euch wiederum zu kommen in die Gnade des Allerhöchsten, verharret nicht länger in solchem viehischen und abscheulichen Gestank, woran Gott und alle Heilige ein Grausen tragen.

Solches bestätiget noch mehr der fromme und aller Orten berühmte gottselige Capuziner Franciscus Savensis. Als dieser einst in der syrakusischen Provinz in der Stadt Bocherii, mit sonderm Eifer und Seelennutzen geprediget, da hat er sich auf einige Zeit fest vorgenommen, den Zuhörern mit kräftigen Worten vorzutragen, wie herrlich und adelich eine Seele sey, die da in der Gnade Gottes stehet, dagegen wie abscheulich wüst und stinkend, so außer

der Gnade Gottes, und folgsam mit sattsamen Beweisungen probiret, und bekannter Wohlredenheit bestätiget, hat er endlich den Schluß gemacht mit folgendem Gleichniß: Andächtige Zuhörer, sagt er, ihr sehet sämmtlich gar wohl in Mitte dieser Kirche eine große brennende Lampe, so von dem hohen Gewölb herunter hanget; wann diese auslöschet, so verliert sie nicht allein alles Licht, sondern gibt noch einen wilden Rauch und Gestank von sich, also ist es mit einer Seele, so da aus der Gnade Gottes fället, beschaffen. Kaum hat Franziskus solches ausgeredet, da ist die Lampe alsobald ausgelöschen, und einen solchen erschrecklichen Gestank verursacht, daß männiglich in der ganzen Kirche die Nasen zugehalten, und es fast nicht können ertragen. Anderseits, wiederholt er, sollt ihr wissen, daß eine Seele durch das heilige Sacrament der Buße wiederum erhält, was da diese Lampe, wann sie mehrmals angezündet wird. Auf solche Worte wurde durch unsichtbare Hände der Engel besagte Lampe angezündet, welche dann ein so großes und häufiges Licht von sich gegeben, daß man geglaubt, die Sonne selbst habe auf eine kurze Zeit in dieser Kirche logirt. Durch solches augenscheinliche Wunder haben Alle genugsam erkennt die Abscheulichkeit der Sünde und große Wirkung des heiligen Sakraments der Buße. **Zachar. Boverius in annal. Capuc. 1553. de F. Francisco Savensi.**

## Stollbergs Lied: „In der Väter Hallen ruhte"

parodirt von Eginhardt.

---

In dem Oberstübchen ächzte
Tief beim Asthma, Meister Bock.
Bock, der sonst mit klugen Händen
Hosen machen konnt' und wenden,
Selbst vielleicht wohl einen Rock!

Jetzt, vom Sitzen ganz verwachsen,
Stöhnt' er ohne Kraft und Saft;
Seinen Husten, seine Klage,
Ach, bei Nacht, sowie am Tage,
Hört die ganze Nachbarschaft.

Dortchen mit den seidnen Locken
War des Alten Stock und Stab;
Sanft, wie Schafe, wischt die Dirne
Ihres Vaters feuchte Stirne
Mit dem blauen Schnupftuch ab.

Ach! sie heulte oft im Stillen,
Wenn der Mond in's Fenster schien;
Ziege, arm, und ohne Kunden,
Wünschte Dörtchen sich verbunden,
Und das Mädchen liebte ihn!

Aber Jobst, der zwölf Gesellen,
Stets beschäftigt, hielt im Sold,
Rühmte sich, daß seine Nadel
Stets chargirt mit hohem Adel,
Und der Alte war ihm hold.

Eines Abend's kniff sie zärtlich
Ziege in das runde Kinn,
Sie wehrt ab mit beiden Händen,
Will von ihm die Augen wenden,
Doch — sie lächelt nach ihm hin.

Jobst entbrannte, blickte grimmig
Nach dem derben Knotenstock;
Schrecklich ballt' er beide Hände,
Und fuhr fürchterlich am Ende
Aus dem großen Ueberrock.

Wüthend wirft den Leberfarb'nen
Schleudernd in die Eck' er hin:
„Ziege, komm! In zwei Sekunden
Bist dem Leben du entschwunden,
Weil ich stark beleidigt bin!"

Ziege, des bescheid'nen Fräckchens
Sich entled'gend, folgte nach;
Freute sich der hellen Zähre,
Die, — so hofft er — ihm zur Ehre,
Aus des Mädchens Auge brach.

Hochroth glühen Jobstens Backen,
Bläßer folgt ihm Ziege nach;

Jobstens mörderliche Flüche
Tönen schrecklich auf der Stiege,
Und die Katze flieht auf's Dach.

An das hint're Fenster lehnte,
Zähneklappernd, Dortchen sich,
Hört' im Hof die Püffe schallen,
Sah — den theuren Ziege fallen,
Fiel, wie Ziege, und erblich.

Bang, die Polizei schon witternd,
Stolpert Jobst die Trepp' hinauf;
Und im Pelz vom alten Bocke,
Statt im leberfarb'nen Rocke,
Fliehet er im schnellsten Lauf.

Bock und die erschrock'ne Tochter,
Dachten Ziegens nur mit Harm;
Jetzt trat er, gleich einer Leiche,
Ein, und Bock legt' selbst die Bleiche
In des schnell Belebten Arm.

## Curiosa und Anekdoten.

Viele Mädchen sind den Nesseln ähnlich. Betastet man sie leise, stechen sie; greift man in sie muthig und fest, — so, und so weiter.

Ganganelli sagte: „Der Unterthanen Noth ist eine Uhr, deren Zeiger und Schlag den Fürsten erinnern muß, daß er nicht sich, sondern seinem Volke zu leben habe.

Jemand verglich die Weiber mit dem Tode. Sie verfolgen, wie er den, der sie flieht, und fliehen den, der sie verfolgt und sich heftig nach ihnen sehnt.

Die Spieler gleichen den Vögeln; heute haben sie ein prächtiges Gefieder, — morgen mausern sie sich.

Erkenntliche Menschen sind, wie fruchtbare Felder, welche mehr wieder geben, als sie empfingen.

Mancher Forscher ist ähnlich einem Wegweiser. Er zeiget dem Wanderer den richtigen Weg, ohne — ihn selbst zu gehn.

Eheleute und Schneegänse sind sich ähnlich. Beide ziehen meist hinter einander her, jene auf Spaziergängen, — auch lieben beide ein kaltes Clima.

Jugendjahre sind, wie die Vorreden zu Büchern. Das Buch enthält oft ganz andere Dinge, als jene versprachen und — hoffen ließen.

---

Landcharten sind, wie die Titel der Stände. Sie zeigen wohl den Nennwerth der Städte, — aber ihren eigenthümlichen, innern Gehalt sucht man vergebens.

---

Die Welt ist ein altes Weib; es schmückt und putzt sich aus, wie eine junge Braut. Alle Augenblicke sucht es einen neuen Gemahl.

---

Das Weib ist gleich einem großen Kinde, welches man mit Spielwerke unterhält, mit Lob einschläfert und mit Versprechungen verführt.

---

Menschen, die sich auf die Verdienste ihrer Vorfahren stützen, gleichen den Erdäpfeln (Kartoffeln), deren nützlichster Theil in der Erde liegt.

---

Das Leben läßt sich gleichen der Maskenzeit, welche sich mit der Aschermittwoche endet. Denn, was bleibt, nach allen Rollen, die wir gespielt, nach allen Possen, die wir getrieben, nach allen Masken, die wir angethan haben, und nach allen Verkleidungen, — als — ein Häufchen Asche? —

---

## Die Ton- und die Koch-Kunst.

Die Lober der Tonkunst werden nicht fertig, von den unendlich mannigfachen Modulationen und Rhythmen zu sprechen, deren die Musik fähig sey; als leistete dieß die Kochkunst, als ächte, freie Kunst, nicht eben so gut, ja, noch besser!

Der Gegensatz von harter und weicher Tonart ist auf's herrlichste ausgesprochen im Essen und Trinken selbst. C dur wird jeder ächte Gourmand im Rindfleisch, der Basis der Mahlzeit, wieder erkennen; eben so A moll im Rheinwein u. s. w.

Scharfsinnige Köpfe werden leicht finden, wie sich z. B. eine Aalpastete dem feierlichen Es dur, schwarz Wildpret, dem As, Champagner dem Fis, Lacrimæ Christi-Wein dem F moll vergleichen lasse. Jede Schüssel ist ein Accord: die Ingredienzien sind Töne.

Kein Hörer wird durch einen schönen und überraschenden Uebergang so entzückt, als ein guter Esser, wenn einer Schüssel eine — pikantere folgt.

Mit Messer und Gabel weiß er sostenuto und staccato, sforzando, und pizzicato zu machen. Die schönsten Rouladen perlen aus den Flaschen heraus, und trillern in den Stengelgläsern.

Dissonanzen würzen die Harmonie, — daher — denn billig der Wein etwas beizend und muffig ist.

---

Selbst den Contrapunkt haben wir so gut, als der Tonkünstler. Denn, wenn gleich Dreścher und andere Starkesser, wie eine schlechte musikalische Gemeinde, Alles unisono singen, d. h. essen, so, daß jeder die Melodie führt; so ist dagegen diese an kunstgerechten Tafeln contrapunctisch in die verschiedenen Stimmen, oder Kehlen verlegt, und, je nachdem irgend ein Gast mit seiner Lieblingsschüssel zusammentrifft, erklingt die Melodie bald aus einem Diskant- oder Alt, bald aus einem Tenor- oder Baß-Schlund.

---

Auch Soli entzücken, und Eßvirtuosen erregen gewiß oft mehr Erstaunen durch ihre Force in Stücken, die für sie (auf Kohlen) gesetzt worden sind, als die besten Tonkünstler. Was vollends den wohlthätigen Einfluß auf's Leben betrifft, so weiß ein Kind, durch welche Kunst sich dieses fristet.

---

Diplomatiker wissen, daß man an keinen Unkosten weniger sparen darf, als an — Tafelgeldern; daß sich diese, in der Regel, sehr gut wieder bezahlt machen, weil die Vorarbeiten zu dem längsten Kriege und zu dem kürzesten Frieden an Tafeln gemacht, und mancher starre Ambassadeur sehr tractabel wurde, nachdem die Harmonie und Melodie einer Mahlzeit sein Herz erweicht hatten.

---

## Martin sucht seinen Vater.

Von Benkowitz.

---

Da des Sonntags nicht viel Menschen auf dem Felde zu seyn pflegen, so kam er, ohne angehalten zu werden, überall durch, und ging den ganzen Tag, ohne daß ihm etwas Merkwürdiges begegnete. Gegen Abend sah er ein Dorf von weitem, und wanderte darauf zu, weil er sehr ermüdet war. Aber wie erschrack er, als er bei demselben eintraf, und wahrnahm, daß es sein Geburtsdorf sey, welches er am Morgen verlassen hatte. Den ganzen Tag hatte er weder Stöße noch Schläge bekommen, aber wie würde dieß alles am Abend nachgeholt werden, wenn sein Pathe ihn entdeckte! Demohngeachtet verhinderten Müdigkeit, und die einbrechende Nacht ihn, seinen Stab weiter zu setzen. Er kroch also in einen offenen Schuppen, legte seinen Sack mit dem Kittel und dem Rest seines Brods unter den Kopf, und schlief bald, trotz der nahen Gefahr, ruhig ein. Das Schicksal wachte über den kleinen Pilger.

Am Morgen mit Anbruch des Tages hörte er hinter dem Dorf ein großes Getümmel, und kroch hervor aus seinem Schlupfwinkel. Er sah eine Menge Wagen und Menschen, die zum Theil ritten, zum Theil gingen. Es war ein Transport von Lebensmitteln, für ein Lager der

Reichsarmee, das nicht weit entfernt war, bestimmt. Er gesellte sich zu dem Haufen, da er Soldaten darunter wahrnahm, und ging ohne weiteres Bedenken mit demselben.

Ein kleiner Lotterbube, der einen Sack mit seiner Garderobe auf dem Rücken trägt, ist auf unserm Erdenrund eben keine sonderliche Erscheinung, und man merkte weiter nicht darauf, daß ein Wesen dieser Art sich an die Gesellschaft anschloß. Nach einigen Stunden endlich, als man schon das Lager im Gesicht hatte, fragte ein Reiter ihn: Du, Junge, wo willst du denn hin? Ins Lager, antwortete Martin. Was hast du denn dort zu schaffen? fragte jener weiter. Zu meinem Vater will ich gehen. — Unter welchem Regiment steht denn dein Vater? — Martin, der keinen Begriff von einem Regiment hatte, und dessen Gedanken auf das Lager vor ihm gerichtet waren, glaubte, daß von den Zelten die Rede sey, und antwortete: Unter jenem großen dort wird er wohl stehen, denn er war lang, und hat unter einem kleinen nicht Platz. Der Reiter sah ihn voll Verwunderung an, und sagte: Junge, bei dir ist es wohl nicht richtig unter dem Hute. Martin antwortete in seiner Herzensunschuld, die ich demohngeachtet nicht für Einfalt erklärt zu sehen wünschte: Ihr habt wohl einen Hut auf, aber ich trage ja eine Mütze.

Den Soldaten verdroß diese Antwort, wodurch das Nichtrichtigseyn so unvermuthet auf ihn zurückgewälzt wurde, und er hieb den kleinen Martin mit einer Peitsche einigemal derb über den Kopf, so daß dieser ein jämmerliches Geschrei erhob. Einige Weiber, die auf dieses Geschrei herbei eilten, nahmen ihn gegen fernere Artigkeiten des Reiters in Schutz.

Die erste kleine Vertraulichkeit also, in welche sich

Martin mit einem Mitgliede der menschlichen Gesellschaft einließ, endigte mit Peitschenhieben. Hätte er einige Stufen höher gestanden, und wäre er zuerst unter einer vornehmern Klasse von Menschen aufgetreten, so würde er diesen höchst wahrscheinlich entgangen seyn; aber ich stehe keinen Augenblick dafür, daß man ihn nicht auf eine andere Art bei Gelegenheit gezwickt hätte, die ihm noch empfindlicher gewesen wäre. Denn das Hänseln ist unter dem Menschengeschlecht auf tausendfache Art im Gebrauch, und trifft nicht allein die Neulinge, sondern auch die Veteranen.

Martin Bubold hatte sein kleines Mißgeschick bald vergessen, und wanderte fröhlich auf das Lager zu, indem er das große Zelt, worunter er seinen Vater vermuthete, nicht aus den Augen verlor. Er nahete sich demselben ohne Bedenken, und schlug mit seinem Stecken ziemlich unsanft an die Vorhänge von Leinwand. Ein Offizier trat heraus, und da er den kleinen Troßbuben wahrnahm, so fuhr er ihn sehr ungestüm an, und fragte, was er wolle? Martin ließ sich nicht irre machen, sondern sagte mit dreister Stimme: Ich wollte sehen, ob mein Vater hier wäre. Geht doch ein wenig auf die Seite, daß ich sehen kann, ob er da ist.

Der Offizier mochte den Vorgang lächerlich finden: er trat also wirklich auf die Seite, und indem er auf einen andern Herrn zeigte, sagte er: Dieß hier wird dein Vater seyn? Martin trat ohne Scheu in das Zelt, stellte sich vor dem Herrn hin, und betrachtete ihn eine lange Weile. Endlich fragte dieser: Nun, bin ich denn dein Vater? Ja, wenn ihr der versoffene Spielmann Martin seyd, antwortete der Knabe ganz treuherzig.

Die ganze Gesellschaft brach bei diesen Worten in

ein lautes Gelächter aus. Ja, ja, riefen einige, er ist es, sieh ihn nur recht an; er ist wieder besoffen. Martin hatte in seinem vorigen Leben noch nicht hinreichende Ursachen gehabt, das nicht zu glauben, was so viele vornehme Personen betheuerten; er ging also auf den Herrn zu, um ihn als seinen Vater zu begrüßen, und zu liebkosen. Aber diesen verdroß der Mißverstand, wie den Reiter die Replik vorher, und er stieß den kleinen Troßbuben so unsanft zurück, daß dieser sich ziemlich derb niedersetzte. Die gegenwärtigen Offiziere wollten vor Lachen ersticken, und leisteten ihm beinahe Gesellschaft an der Erde. Aber Martin brachte unter diese Töne der Fröhlichkeit einige Mißlaute, denn er fing an, bitterlich zu weinen.

Um ihn zu trösten, fragte ihn einer aus der Gesellschaft, was er in seinem Sack habe? Mein neues Kleid, und ein halbes Brod, war die Antwort. Laß doch sehen, sagte jener, und griff nach dem Sack. Aber Martin riß ihm denselben aus der Hand, und sagte: Ich will es selbst heraus nehmen; Ihr könntet beschmierte Hände haben! Hierauf zog er seinen Kittel hervor, und sagte: Seht, das hat mir Pathe Jobsen machen lassen.

Man hudelte ihn noch einige Zeit, ohne daß es jemandem einfiel, ein Knabe, dessen ganzer Reichthum ein Kittel und ein Stück Brod sey, hätte noch andere Ansprüche an ihre Menschlichkeit, als von ihnen verspottet zu werden. Endlich erinnerte dieser selbst daran, und klagte über Durst. Ein Offizier schenkte ihm ein Glas Wein ein, und da es süßer Wein war, so schmeckte dem kleinen Buben dieser Nektar so gut, daß er das Glas mit den Fingern ausleckte. Man reichte ihm also noch eins, welches mit nicht minderem Appetit getrunken wurde; aber da Martin in seinem

Leben kein solches Getränk genossen hatte, so ward er so aufgeräumt dadurch, daß die Gesellschaft im Zelt sich genöthigt sah, ihn fortzuschaffen. Man gab ihm etwas Geld, und hieß ihn seinen Vater weiter suchen.

Martin war in einem Zustande, worin er seinen Vater oft gesehen hatte, und stolperte über alle Zeltlinien. Er folgte endlich der Natur, und legte sich bei einem Zelt, wo etwas Stroh lag, nieder, wo er auch, nicht bis an den Morgen, sondern bis an den Abend, sanft schlief. Als er erwachte, sah er zuerst nach dem Gelde, das er von den Offizieren erhielt, und fand es glücklich wieder. Man hatte sich wahrscheinlich nicht die Mühe genommen, ihn zu bestehlen.

Eine Art von Instinkt lockte ihn jetzt zu einem Zelt, hinter welchem ein starkes Feuer angezündet war. Es ward hier gekocht und gebraten, welches den kleinen Pilger nicht zurückschreckte. Doch bat er bloß um einen Trunk Wasser. Eine Weibsperson brachte ihm denselben, und fragte ihn zugleich, ob er Braten wenden könnte? Das will ich gern verrichten, sagte er, wenn ihr mir zeigen wollt, wie ich es machen muß. Sie zeigte es ihm, und er nahm sich ganz gut bei seinem neuen Geschäft.

Selten bekommt der, welcher den Braten wendet, seinen Theil von demselben. So ging es auch hier. Er wurde zerlegt, ohne daß man dabei auf den kleinen Küchenjungen Rücksicht nahm. Indessen brachte ihm das obenerwähnte Frauenzimmer einen großen Teller voll allerhand Sachen, die ihm vortrefflich schmeckten. Sie sah ihm mit Vergnügen zu, und fragte endlich: Ob es ihm schmeckte. O ja, sagte er, aber der Braten da muß wohl noch besser schmecken. Sie lachte, und sagte: Ich werde dir ein Stück holen. Gut, rief Martin, aber ein recht großes Stück.

Sie brachte ihm den übrig gebliebenen Knochen, woran noch eine hinlängliche Portion Fleisch saß, und fragte: Ist's groß genug? O ja, war die Antwort, muß ich es auch bezahlen? denn er hatte gesehen, daß die übrigen, welche von dem Braten aßen, das thaten. — Hast du denn Geld, du armer Junge? — Ja freilich, versetzte er, und zog zugleich seine Baarschaft aus dem Sack. Seht, das haben mir die Herren dort in dem Zelt gegeben. Behalt es, und zeige es keinem, sagte sie, damit sie es dir nicht nehmen!

Hierauf ließ sie sich seinen Lebenslauf erzählen, und als sie vernahm, wie verlassen dieser Knabe auf der ganzen weiten Erde sey, da entzündete sich der Funken des zarten Mitleids in ihrem Herzen. Aber gewöhnlich können diejenigen, in denen sich dieser Funke am leichtesten entzündet, am wenigsten helfen, so wie leider auch sehr oft das Gegentheil von beiden statt findet. Sie that, was sie vermochte. Bleibe die Nacht in diesem Zelte, sagte sie, und morgen suche deinen Vater; wenn du ihn aber nicht finden kannst, so kehre zu deinem Pathen zurück.

Sie wies ihm zugleich in einem Winkel eine Schlafstelle an, und brachte ihm vorher noch ein großes Glas Bier. Am Morgen reichte sie ihm noch ein Stück Fleisch und Brod, und Martin nahm nun mit nassen Augen von ihr Abschied, ohne daß er wußte, warum sie naß wurden; denn dieß geschah sonst nur, wenn ihm etwas zu Leide gethan war. Aber ihrem Rath zu folgen, und zu seinem grausamen Pathen zurück zu kehren, dazu fühlte er nicht die geringste Neigung in sich. Er hatte nie so hoch gelebt, als am gestrigen Tage, er hatte Fleisch, Brod und etwas Geld in seinem Sack, er hatte einige so wohlthätige Menschen gefunden; wie konnte es ihm einfallen, zu seinem

Pathen zurück zu kehren, wo er von allem diesem das Gegentheil fürchten mußte.

Er durchstrich die Zeltgassen des Lagers mit großer Unbefangenheit, und sah alle Soldaten an, ob sie nicht Aehnlichkeit mit seinem Vater hätten. Auch sah er fleißig in die Zelte, und wenn ihn jemand fragte, wen er suchte, so war die gewöhnliche Antwort: meinen Vater. Fragte man ihn weiter, wer ist denn dein Vater? so setzte er hinzu: ein Soldat. Die wenigsten gaben sich die Mühe, sich weiter mit ihm einzulassen: aber einer, der neugieriger seyn mogte, fragte ihn um den Namen seines Vaters; er heißt der versoffene Spielmarten, sagte der Knabe. Tölpel, fuhr der Soldat ihn an, wenn du keinen andern Namen anzugeben weißt, so kannst du lange suchen. Martin hätte wohl eine Antwort bereit gehabt, aber er fürchtete sich, daß es ihm gehen möchte, wie bei seiner ersten Unterhaltung mit dem Reiter, und machte sich eilend fort.

Bald nachher kam er an ein Zelt, vor welchem eine Schildwache stand, die ihm den Eintritt und das Hereinsehen desselben ohne Umstände verwehrte. Es kann ja mein Vater darin seyn, sagte Martin. Dein Vater ist am Galgen, versetzte der Soldat. Das lügt ihr; war die Gegenrede, denn den hat der Wind umgeworfen. Statt der Antwort gab ihm der Soldat einen so unsanften Stoß, daß er hinterrücks sich überschlug. Da er auf einen Zelthaken gefallen war, so erhob er ein lautes Geschrei. Ein Offizier trat heraus, und erkundigte sich nach der Ursache des Lärms. Da nun Martin, wie gewöhnlich, von seinem Vater sprach, so rief der Offizier: Warte Lotterbube, ich will dich lehren, deinen Vater in einem Offizierzelt suchen! Diese Worte, verbunden mit der Pantomine eines aufgehobenen Stocks, wirkten so kräftig auf den kleinen Martin,

daß er eilend davon lief. Zugleich lernte er zum erstenmal, daß er seinen Vater, trotz der ansehnlichen Größe desselben, nicht in einem großen Zelt suchen müsse, und diese Wahrheit behielt er von jetzt an sehr genau.

Der Mittag war heran gekommen, und Martin noch von keinem der vielen Tausende, die er um sich sah, zu Tische geladen. Demohngeachtet forderte sein Magen diese Höflichkeit, und zwar mit großem Ungestüm. Vergebens sah er sich nach dem Zelt um, wo er gestern so herrlich bewirthet worden war; das Lager lag, wie ein großes Labyrinth um ihn her, und er wußte nicht, wohin er sich wenden sollte. Endlich riß ihn die Weise eines Pariser Gelehrten aus der Verlegenheit. Von diesem erzählt man nämlich, daß er vorzüglich auf die Schornsteine sein Augenmerk gerichtet, und genau beobachtet habe, aus welchem der stärkste Rauch aufsteige. Um dieß um so besser bemerken zu können, sagt man, habe er eine sehr hohe Wohnung in einem Dachzimmer gewählt.

Martin half sich jetzt auf eine ähnliche Art. Er sah in einiger Entfernung Rauch aufsteigen, und sein Instinkt führte ihn auf denselben zu. Er irrte in seiner Vermuthung nicht, denn es wurde hier gekocht und gebraten, aber ohne daß es den Anschein hatte, als wenn dieß für ihn geschähe. Er bot einer Weibsperson seine Dienste zum Bratenwenden an. Statt der Antwort faßte sie ihn beim Arm, und schleuderte ihn so weit hinweg, daß er beinahe, wie bei dem Zelte vorher, über und über gefallen wäre. O wie weit waren die heutigen Menschen von den gestrigen verschieden! Martin war voll Erstaunen und Betrübniß darüber. Aber was würde er gedacht haben, wenn das Frauenzimmer, das ihn gestern so gütig behandelte, ihn heute auf diese Art hinweggeschleudert hätte. Und dennoch

soll sich etwas Aehnliches nicht selten unter den Menschen zutragen.

Martin hatte von seiner ersten Kindheit an so viel Mißhandlungen erduldet, war der Zeuge und Theilnehmer von so vielen rohen Scenen gewesen, daß er sich von dieser Begegnung nicht ganz zurückschrecken ließ. Im Gegentheil stellte er sich an die Thür des Zeltes hin, und sah unverwandt zu, wie den Gästen aufgetragen wurde, und wie sie sichs gut schmecken ließen. Zusehen soll die beste Arbeit seyn, aber Martin konnte dieß hier auf keine Weise finden; er gab vielmehr einen sehr betrübten Zuschauer ab. Endlich fragte ihn einer von den Gästen: Willst du nicht auch essen? O ja, sagte Martin mit einem tiefen Seufzer, mich hungert. Dem Fremden mochte die stille Forderung des Knaben zu Herzen gehen, und er ließ sich einen Teller geben, den er aus der Schüssel reichlich anfüllte. Das Weibsbild, das ihn vorher auf die Seite geschleudert hatte, machte zwar die Bemerkung, daß der Junge mit etwas Schlechterem vorlieb nehmen könnte, aber der Fremde sagte, daß er es bezahlen wollte, und sie mußte sichs gefallen lassen. Doch brummte sie ärger dabei, als des alten Bubolds Baßgeige.

Als Martin seinen Teller geleert hatte, und sein Wohlthäter ihn fragte, ob er gesättigt sey? war die Antwort: ja, aber nun durstet mich. Sehr wohl, versetzte jener; allem Anschein nach wirst du weder Hungers noch Durstes sterben, denn du kannst fordern. Er ließ ihm hierauf ein Glas Bier geben, und Martin zeigte nun wirklich, daß er nicht ohne Grund zu Trinken gefodert hatte.

Der kleine entlaufene Bube hatte also zum zweitenmal eine Mahlzeit gethan, wie vorher nie, weder bei seinen Eltern noch bei seinem Pathen. Aber wir wollen uns

nicht länger bei seinen einzelnen Mahlzeiten verweilen, so wie überhaupt nicht bei Dingen, die ihn seinem künftigen Schicksale nicht näher führen. Was bis jetzt von ihm erzählt ward, war vorzüglich bestimmt, zu beweisen, daß er etwas besaß, was durch allen Schulunterricht nicht hervor gebracht wird, ein Fünkchen Mutterwitz, und geraden richtigen Sinn.

---

## Anekdote.

Es kamen einst mehrere Damen in das Atelier eines Bildhauers, um die dort befindlichen Statüen zu besehen. Die meisten und schönsten hatten um die Hüften Blätter.

Eine von den Damen sagte zu einer andern:

„Diese Statüen werden im Herbste am schönsten seyn.“

Wie so? fragte diese.

„Ja, dann fallen die Blätter ab,“ erhielt sie zur Antwort.

---

## Kurze Vergleichungen.

Lessing vergleicht die Welt mit einer Uhr. Das Gewicht an ihr ist der Geldsack, die Unruhe das weibliche Geschlecht.

Johnson sah einst einen kleinen, gedruckten Aufsatz mit einem langen, vielversprechenden Titel, und sagte: „Es ist ein acht und vierzig Pfünder vor der Thüre eines — Schweinestalles.

„Wenn mein armer Mops stirbt, sagte einst eine vornehme Frau, — so mag ich auch nicht mehr leben, denn er ist mein wahres Ebenbild."

Der Ruhm ist ein täuschendes Zaubergebilde, das wir in der Ferne anbeten; es zerstäubt und zerfließt allmählig in Luft, jemehr wir uns demselben nähern.

Geistreiche Männer werden oft in gemischten Kreisen behandelt, wie Feuersteine, an welchen gern jeder seinen Stahl versucht, um ihnen Funken abzugewinnen.

## Ueber die Kunst, reich zu werden.

Von Friedrich.

---

Hochzuehrende Herren!

Wenn ein Mann, der mit dem Reichthum in so umgekehrtem Verhältnisse steht, wie ein Gegenfüßler mit dem andern, eine Vorlesung über die Kunst reich zu werden ankündigt, so muß dieß allerdings ein ungünstiges Vorurtheil gegen seine Lehre erwecken.

„Wie in aller Welt" — wird man sagen — „will dieser Mann uns einen Weg zeigen, den er selbst nie betreten hat? Laßt irgend einen Lieferanten das Katheder besteigen und uns lehren, wie er es angefangen habe, durch Nichtlieferungen ein Millionär zu werden, oder durch welches Multiplikations-Exempel es ihm gelungen sey, dem Heilande in der Wüste nachzuahmen, der mit 5 Broden und 2 Fischen fünftausend Mann satt machte, oder durch welchen chemischen Prozeß er es vermochte, Wasser in Wein zu verwandeln, wie der Heiland auf der Hochzeit zu Cana. Ein solcher Wundermann allein ist der rechte Professor in der Kunst, reich zu werden."

Ich antworte: haben nicht neuere Beispiele gezeigt, daß Blinde am gelehrtesten über die Farben, Wahnsinnige am tiefsinnigsten über die Vernunft, Giftmischerinnen am lehrreichsten über Bildung des weiblichen Herzens predigen? Bestätigt es nicht die tägliche Erfahrung, daß diejenigen,

welche unter aller Kritik sind, am besten zu kritisiren, und diejenigen, welche auf dem schnurgeraden Wege zur Hölle sind, uns den Weg zum Himmel am besten zu zeigen verstehen?

Warum sollte also ein armer Mann, der übrigens weder blind, noch wahnsinnig, noch ein Giftmischer, noch unter aller Kritik ist, nicht einen Wegweiser zum Reichthum abgeben können?

Nach dieser Einleitung lassen sie uns allmählig auf unsern Gegenstand zusteuern. Wie also fängt man es an, ein reicher Mann zu werden?

Ich glaube voraussetzen zu können, meine Hochzuehrenden! daß keiner unter uns sey, dem nicht mit einer gründlichen Beantwortung diese Frage gedient wäre; ja ich wage zu behaupten, daß mancher die ewige Seligkeit als Honorar einsetzen möchte, um das Geheimniß der Goldmacherei, und mit demselben die zeitliche Seligkeit zu erkaufen. Was geht auch über die Vortrefflichkeit des Reichthums?

Sie bezweifeln und bestreiten wollen, wäre eben so thöricht, als wenn man es darauf anlegte, das Licht der Sonne, die Schönheit der Tugend, oder die Tugend unserer Schönen wegzuläugnen. Wir wollen es uns nicht verhehlen, meine Hochzuehrenden! daß Reichthum der ewige Pol ist, wonach sich alle unsere Wünsche und Begierden, gleich der Magnetnadel, drehen. Und das mit Recht, denn Reichthum ist ja der Weg zum Genusse, und Genießen ist ja unsere Bestimmung, was auch einige milzsüchtige Moralisten gegen diese Behauptung aufbringen wollen. In der That! nichts spricht überzeugender für die Vortrefflichkeit des Reichthums, als die Erfahrung, daß uns mit dem Gelde nicht allein alles dasjenige zufällt, was zur Annehm-

lichkeit und Bequemlichkeit des Lebens gehört, als da sind, ein wohlbesetzter Tisch, prächtige Häuser und Gärten, Frauengunst, schöne Möbel und Kleider, sondern auch alle äußere und innere Vorzüge und Vollkommenheiten, als da sind: Schönheit, Verstand, Tugend und Ehre. „Das klingt parador" werden Sie sagen. Aber das Paradoxe ist nicht selten das Wahre. Der Reichthum hat die Zauberkraft, daß er gleichsam einen Nimbus um unser ganzes Wesen verbreitet, welcher macht, daß unsere Fehler und Gebrechen zurücktreten, um ganz neuen Vollkommenheiten Platz zu machen. Wer gestern das große Loos gewann, der wird heute liebenswürdig, geistreich und tugendhaft erscheinen; wenn er gestern noch einen Höcker und Säbelbeine hatte, so wird er heute wegen seiner Schlankheit bewundert werden; wenn er gestern noch wegen seiner Dummheit verspottet wurde, so wird man heute seine witzigen und sinnreichen Einfälle beklatschen; wenn er gestern noch als ein Schelm und Gauner verschrieen war, so wird er heute mehr als einen Dichter finden, der seine uneigennützige Rechtschaffenheit in Jamben und Hexametern besingt; wenn er gestern noch von allen rechtlichen Männern angespieen wurde, so wird er heute im Glanze der Ehre strahlen. Man wird über die Art und Weise, wie der reiche Mann zu Vermögen gelangt ist, sey es auch durch Betrug, Diebstahl und Raub, hinwegsehen, und nur den reichen Mann in ihm erblicken, der nutzen oder schaden kann, je nachdem man sein Betragen gegen ihn einrichtet, ja eine Hand voll wohl applizirter Goldstücke wird selbst denjenigen das Maul stopfen, welche ein Geschrei darüber zu erheben sich berufen glauben.

Doch was verschwende ich Worte, um dem Reichthum eine Lobrede zu halten, für dessen Lob nur eine Stimme ist? —

Nur das will ich noch als ein neues Argument für die Vortrefflichkeit des Reichthums anführen, daß er uns nicht allein den Weg zur irdischen, sondern auch zur himmlischen Glückseligkeit bahnt.

„Wie" — hör' ich Sie ausrufen — ist der Reichthum nicht vielmehr ein Schlagbaum, der uns das Himmelreich versperrt? Und kann ein Kameel nicht leichter durch ein Nadelöhr kriechen, als daß ein Reicher in das Himmelreich eingehe?

Ich gestehe nun zwar, daß ich nicht umhin kann, — nach Anleitung neuer scharfsinniger Theologen, die in den Reden des Heilandes viel Ironie und spottenden Witz entdeckt haben — den feinen Satyr zu bewundern, der sich in dieser biblischen Stelle ausspricht. Denn man mag das Wort *Καμηλος* durch Kameel, oder wie einige wollen, durch Strick übersetzen, so bleibt es doch immer eine höchst treffende und sinnreiche Anspielung auf einen **Commissaire de guerre, Ordonnateur, Payeur**, Lieferanten, oder andern Praktikanten und Spekulanten, der durch allerhand Erpressungen, Umschläge, Pfiffe, Kniffe und Griffe ein reicher Mann geworden ist, wenn man nämlich bei dem Kameele an seine zwei Höcker und sieben Magen, und bei dem Stricke an den armen oder reichen Sünder denkt, der an ihm hängt, oder doch hängen sollte. Gleichwohl vermag dieses heilige Bonmot die Wahrheit meiner Behauptung nicht zu schwächen, und ich bleibe dabei, daß die Reichen allein ins Himmelreich kommen können.

Denn offenbar erlangen wir das Himmelreich nur durch Gutesthun. Gutesthun setzt aber voraus, daß wir die Mittel dazu haben. Ein armer Teufel kann den Hungrigen keine Suppen kochen lassen, er kann den Gegenständen

seines Mitleids, den Kranken und Verwundeten, keine wollenen Decken, keine Arznei zukommen lassen: kurz es fehlen ihm überall die Mittel, Gutes zu thun, und sein bester Wille scheitert an seinem Unvermögen. Dagegen verleitet ihn der Mangel zu Verbrechen aller Art, zu Diebstahl, Betrug und Niederträchtigkeit; woraus folgt, daß Armuth zum Laster, also zur Verdammniß, Reichthum aber zur Tugend, mithin zum Himmel führt.

Wenn diese Voraussetzung nun nicht bestritten werden kann, so folgt daraus wiederum, daß ein jedes Mittel, wodurch wir zum Reichthum gelangen, erlaubt ist. Diebstahl, Raub, Betrug und Falschmünzerei sind also nur dann Verbrechen, wenn wir dabei den Zweck verfehlen, uns durch Reichthum den Weg zum Himmel zu bahnen. Daher hat das Sprüchwort, den kleinen Dieb hängt man, den großen läßt man laufen, einen tiefern Sinn als man gewöhnlich glaubt. Denn der arme Schelm, der ein Hemde stiehlt, um seine Blöße damit zu bedecken, oder eine Wurst mauset, um seinen Hunger zu stillen, bleibt nach wie vor ein armer Schelm, belastet sein Gewissen ohne Noth, verscherzt das Himmelreich, und verdient den Strick von Rechtswegen. Ein reicher Schelm aber, der das Handwerk ins Große treibt, und gleich Hunderttausende stiehlt oder raubt, erlangt dadurch die Mittel, die Armenkasse zu beschenken, und sich durch patriotische Beiträge einen Namen zu machen. Er wird daher ein Wohlthäter der leidenden Menschheit, verdient also nicht den Galgen, sondern Ehrensäulen; der Strick, der ihm zugedacht war, verwandelt sich in eine Ehrenkette, und er reiset mit Extrapost ins Himmelreich.

Hierdurch, meine Hochzuehrenden! hoffe ich die Vortrefflichkeit des Reichthums in das hellste Sonnenlicht gesetzt zu haben, und es wird uns nunmehr nichts einleuch-

tender und natürlicher erscheinen, als das allgemeine Ringen und Rennen nach diesem höchsten aller irdischen Güter. Und in der That! wenn der tapfere Mann sein Leben an den Nachruhm setzt, wie wollen wir es dem Diebe verdenken, wenn er den Hals um den Reichthum wagt, der doch gewiß ein solideres Gut ist, als der Nachruhm.

Lassen Sie uns nun endlich zu unserm Thema übergehen, und zuerst die Kunst, reich zu werden, im Allgemeinen sodann aber die einzelnen Praktiken und Kunstgriffe, wie man es wird, insbesondere betrachten. Im Allgemeinen müssen wir nun zwar der Glücksgöttin einen ganz vorzüglichen Antheil an dem Gedeihen unserer Plane zugestehen. Denn es ist nur zu bekannt, daß sie sich in Alles mischt, und gleich einem Weberschiffe ihren Faden durch das Gewebe aller menschlichen Unternehmungen zieht. Auch lehrt die Erfahrung, daß oft die weisesten Berechnungen an ihren Launen scheitern, und eben so oft die unbesonnensten Streiche von ihr mit einem günstigen Erfolge gekrönt werden. Aber die Dame Fortuna ist ein Frauenzimmer, und ich behaupte, daß wir ihre Gunst, wie die eines jeden andern Frauenzimmers, endlich durch Muth, Beharrlichkeit und bescheidene Selbstverläugnung zu gewinnen vermögen. Wenn wir daher so viele kluge Leute mit ihren Versuchen, reich zu werden, verunglücken sehen, so können wir sicher darauf rechnen, daß es ihnen an einer oder der andern dieser Gemüthseigenschaften gemangelt hat. Entweder sie waren zu feig, ihren Hals zu wagen, oder zu bedenklich, ihre Ehre aufs Spiel zu setzen, oder zu träge, ihre Bemühungen fort zu setzen, und die spröde Dame mit neuen Bewerbungen zu verfolgen. Alles dieses aber sind Untugenden und Nachlässigkeiten, die sie nimmer vergibt. Der kühne Waghals hingegen, der sein Leben einsetzt, um unsere Geld-

börse zu erobern, der gewandte Glücksspieler, der der Entdeckung und Beschimpfung Trotz bietet, um unsere Dukaten zu angeln, und der Erbschleicher, dessen Geduld durch die unzähligen Launen einer reichen Matrone nicht ermüdet: sie erfreuen sich gewiß der Gunst Fortuna's, wenn sonst nur Klugheit und Vorsicht ihre Unternehmungen leitet. Wir können daher als Grundregel festsetzen, daß man, um auf dem kürzesten Wege zum Reichthum zu gelangen, nicht allein klug genug seyn muß, die Beschränktheit Anderer zu seinem Vortheil zu benutzen, sondern auch muthvoll genug, den Hals zu wagen, beharrlich genug, sich durch Schwierigkeiten nicht abschrecken zu lassen, und demüthig und gelassen genug, Beschimpfungen, Schläge und Mißhandlungen aller Art auf die leichte Achsel zu nehmen. Da nun Muth, Beharrlichkeit und Demuth Tugenden sind, so folgt zugleich daraus, daß man, um reich zu werden, nothwendig tugendhaft seyn muß, und daß Reichthum und Tugend, wenn nicht leibliche Geschwister, doch Geschwisterkinder sind.

Ein eisernes Herz, eine eiserne Geduld, und eine eiserne Stirn sind daher Haupteigenschaften desjenigen, der es darauf anlegt, die Gunst Fortuna's zu erobern. Dieß gilt jedoch nur als Regel, und es gibt jedoch Fälle genug, wo sie über den Mangel jener Tugenden großmüthig hinwegsieht, und uns auf leichteren und dornenloseren Wegen zum Ziele gelangen läßt, wie in der Folge gezeigt werden soll.

Nach dieser allgemeinen Theorie, wollen wir nun zu dem praktischen Theile unserer Vorlesung, oder zu den besondern Praktiken, Kunst- und Handgriffen übergehn, die zum Reichthum führen.

Wenn wir die Reichen ohne Ausnahme beobachten, so finden wir, daß sie ihr Vermögen entweder dem blinden

Zufall, oder irgend einer Naturanlage, sey es körperliche Vollkommenheit oder Geisteskraft und Gemüthsstärke, verdanken.

Der Zufall läßt uns eine reiche Erbschaft machen, das große Loos gewinnen, einen Schatz finden, u. s. w., Schönheit und Körperkraft bahnen uns den Weg durch die Tempel Amors und Hymens, oder durch die Tempel der Venus Vulgivaga in das Reich des Plutus. (Wenn ich sage: Plutus, so verstehe ich darunter den Gott des Reichthums, der bei Leibe nicht mit dem Höllengott Pluto zu verwechseln ist, obgleich, wie einige Profane behaupten, ihre Reiche nahe an einander gränzen.) Von denen, die auf diesem Wege reich geworden sind, kann hier nicht die Rede seyn. Denn dem Zufalle können wir so wenig gebieten, als wir uns Schönheit und Leibesstärke zu geben vermögen. Wir können daher diese Glücklichen bloß beneiden, die weder zu schwitzen noch zu spekuliren und zu raffiniren, sondern nur die Hände in den Schoos zu legen brauchen, um mit Glücksgütern überhäuft zu werden. Ihre ganze Arbeit besteht darin, daß sie, wie die Bewohner von Eldorado oder des Schlaraffenlandes, nur die Kinnbacken in Bewegung zu setzen brauchen, um ihres Lebens froh zu werden, während der vom Glücke nicht Begünstigte sein Leben in Arbeit und Mühe verzehren, und im Schweiße seines Angesichtes sein Brod essen muß.

Wohl ihnen! Sie haben nicht nöthig, das Glück zu suchen, denn es sucht sie, und hat das mit der Liebe gemein, daß es diejenigen am heftigsten mit seiner Gunst verfolgt, welche die Mutter Natur in Hinsicht des Verstandes am stiefmütterlichsten behandelt hat.

Es bleibt uns daher nur übrig, diejenigen zu betrachten, welche durch die Kraft ihres Verstandes und ihres Gemüths

zu Reichthum gelangt sind, und hier eröffnet sich ein weites Feld für unsere Untersuchungen, wenn wir einerseits die Kunstgriffe des Genies und die tiefen Combinationen der Weisheit beleuchten, andrerseits den Muth und die fast unglaubliche Beharrlichkeit und Geduld, welche zuweilen erforderlich sind, um der launischen Glücksgöttin ein Lächeln abzugewinnen.

Alle diese Bereicherungsmittel theile ich ein in gefährliche und gefahrlose, je nachdem damit Gefahr an Leib, Leben, Gliedmaßen, Ehre und Vermögen verbunden ist, oder nicht.

Unter den gefährlichen ragt vor allen hervor der Raub, oder die Zueignung fremden Gutes durch einen geraden, offenen und energischen Angriff auf and'rer Leute Taschen, Kasten, Geldbörsen, Schränke, Speicher, u. s. w.

Da der gerade Weg, wie jeder Anfänger in der Mathematik weiß, der kürzeste ist, so verdient der Raub unter allen Bereicherungsmitteln den ersten Platz. Denn er führt so schnell und sicher zum Ziele, daß der Meister in diesem Handwerke sich durch einen einz'gen Meistergriff in den Besitz vieler Millionen, ja ganzer Länder und Königreiche setzen kann, wenn er nämlich sein Handwerk systematisch und dergestalt im Großen betreibt, daß er im Stande ist, zu seinem Zwecke Armeen auf die Beine zu bringen Wer nun darin sein Glück machen will, der gehe vor allen Dingen von dem Grundsatze aus, daß das Gesetz nur eine Fessel und Handschelle für die Schwachen und Dummen, oder ein Schnürleib für Pigmäen sey, zu eng, um auf den Leib eines Riesen zu passen. Von diesem Grundsatze beseelt, sammle er alle Starkgeister, welche mit der gesellschaftlichen Ordnung über den Fuß gespannt sind, von dem gemeinen Haufen Banditen, Vagabunden, Räuber

und Diebe genannt, durch die Lockspeise der Ungebundenheit und der Gewinnsucht unter sein Panier, rufe sich in pomphaften Manifesten als den Heiland der Welt, und den Repräsentanten der Vorsehung aus, vom Himmel gesandt, um der Menschheit den Staar zu stechen, und sie mit dem Degen in der Faust glücklich zu machen. Ueberall wird er Gläubige finden, die einen Erlöser und Seligmacher in ihm anbeten, und ein Hosianna über ihn ausrufen werden, überall Inspirirte, die alle Federn, Pinsel und Preßbengel in Bewegung setzen werden, um ihn als den Schöpfer einer bessern Weltordnung anzupreisen. — So wird er sich den Weg zur Herrschaft der Erde und zum Besitze ihrer Schätze bahnen. Dann trete er selbst als Gesetzgeber auf, erkläre den Raub für ein Regal- oder Hoheitsrecht, und bringe ihn in ein System, etwa unter dem Namen Requisitions- oder Kontinentalsystem. Denn es versteht sich von selbst, daß er auch darauf bedacht seyn muß, einen neuen Sprachkodex einzuführen, und gewisse Härten im Ausdruck zu mildern, indem er z. B. rauben durch requiriren, Räuber durch General oder Marschall, und Räuberchef durch Protektor übersetzt, auf der andern Seite aber einen Vaterlandsfreund in einen **Brigand**, einen Feind der Sklaverei in einen Rebellen, und einen braven Mann in ein **mauvais sujet** oder einen Uebelgesinnten umwandelt.

Dies sind so ungefähr Andeutungen, die demjenigen genügen werden, dem die Naturanlage zu diesem Handwerke verliehen ist. Schade nur, daß man ganz neuerlich angefangen hat, den Meistern das Handwerk zu legen. Auch hier wird es bald heißen: die Kunst geht nach Brod, und den Bekennern wird bald nichts weiter übrig bleiben, als zu den gemeinen Kunstgriffen eines Schinderhannes und

Käsebier ihre Zuflucht zu nehmen, welche zu lehren uns jedoch in ein zu weites Feld führen würde.

Ein nicht minder gewöhnliches Bereicherungsmittel ist der sogenannte Diebstahl, oder die Kunst, sich durch einen geschickten und unbemerkten Handgriff fremdes Gut zuzueignen. Wer sich auf diese freie Kunst legen will, muß Muth mit Gewandtheit des Körpers, Gegenwart des Geistes und kluger Benutzung der Zeit und Gelegenheit verbinden. Die Gesetzgeber aller Länder und Zeiten haben den Dieben den Krieg erklärt und Galgen oder Zuchthäuser für sie erbaut. Erstere hatten jedoch gewöhnlich das Schicksal, nur die Stümper und Anfänger in der Kunst tragen zu müssen, welche als solche den Galgen vollkommen verdienen, während die Virtuosen keck unter demselben, wie unter einer Ehrenpforte, hindurch gehen, ohne daran hängen zu bleiben. Und das von Rechtswegen. Denn offenbar gehört doch eben so viel Heldenmuth und Verachtung der Gefahr, als Stärke des Genies dazu, um es in dieser schweren Kunst zu einer gewissen Meisterschaft zu bringen, und es wäre in der That jammerschade, wenn so herrliche Eigenschaften strangulirt werden sollten. Daher ist es auch eine wohlhergebrachte Observanz in allen Staaten, wo die Justizverwaltung einen höhern Grad der Vollkommenheit erreicht hat, daß man die großen Diebe laufen läßt, wie denn überhaupt bei allen Gerichtshöfen in der Welt der vernünftige Grundsatz gilt, daß man die Diebe nur erst dann hängt, einsperrt oder auspeitscht, wenn man sie hat, das heißt, wenn sie entdeckt werden, wohingegen man diejenigen, welche so vernünftig sind, sich vor der Entdeckung in Acht zu nehmen, und auf's Läugnen zu legen, ab instantia oder plenarie absolvirt. Der Grundsatz also, welchen die Bekenner dieser Kunst stets vor Augen

haben müssen, heißt: Hüte dich vor der Entdeckung, und: si fecisti, nega! — Da es jedoch eine sehr mißliche Sache damit ist, indem die meisten an den ersten Versuchen scheitern, und nur wenig Auserwählte darin Glück machen, so rathen wir einem jeden davon ab, der nicht einen ganz vorzüglichen Beruf in seiner Brust fühlt. Denn mit Recht kann man von dieser Kunst sagen: ars longa, vita brevis.

Als ein drittes Bereicherungsmittel empfiehlt sich von selbst der Betrug, oder die Kunst, durch die Ueberlegenheit unseres Verstandes einen Andern zu unserm Vortheile zu täuschen, und um das Seinige zu bringen.

Diese Kunst unterscheidet sich vom Diebstahl vorzüglich dadurch, daß dazu eine größere Gewandtheit des Verstandes als der Finger erforderlich ist. Der Wirkungskreis derselben ist so ausgedehnt, und die Species so unterschieden und zahllos, daß wir uns begnügen müssen, nur einige derselben zu beleuchten, welche vorzüglich im Gebrauche sind. Dazu gehört vor allen das Hazardspiel, oder die Fertigkeit, durch eine geschickte Benutzung oder Herbeiführung des Zufalls das Geld aus den Taschen Anderer in die unsrigen zu locken. Dieß ist ein so ehrbares Mittel, zu Reichthum zu gelangen, daß Hohe und Niedere sich desselben mit gutem Erfolge bedienen; ja selbst diejenigen, welche über die sogenannten Diebe den Stab brechen, machen sich oft kein Gewissen daraus, ihnen auf diese Art ins Handwerk zu pfuschen, und das Gewerbe zu beschneiden. Die Meister in dieser Kunst nennt man falsche Spieler. In der That aber sind sie von den aufrichtigen nur darin unterschieden, daß sie den Zufall selbst herbeiführen, oder, wie es der witzige Riccaut de la Martiniere im Geiste seiner Landsleute, der sinnreichsten und aufgeklärtesten Nation, nennt: „das Glück verbessern und gleichsam zu ihrem Diener

machen, während die Stümper in der Kunst sich von ihm beherrschen lassen, und das Schicksal aller Stümper verdienen, von den Meistern übertroffen und übervortheilt zu werden." Offenbar wäre es auch ganz außer der Ordnung, wenn man die Einfältigen gegen die Klugen in Schutz nehmen wollte. Wenn eine Gesellschaft sich zum Spiele niedersetzt, so geht sie den stillschweigenden Vertrag ein, zu versuchen, wer den Andern durch Gewandtheit des Verstandes übertreffen könne. Verliert einer auf diese Art Haus und Hof: habeat sibi? Wer muthwillig ins Wasser geht, der wundere sich nicht, wenn er darin umkommt.

Als eine zweite Spielart der oben erwähnten Kunst sind die Unterschleife und Umschläge aller Art zu betrachten. Diejenige, welche öffentliche Kassen verwalten, machen oft einen sehr ergiebigen Gebrauch von diesem Bereicherungsmittel. Wer sich damit befassen will, thut sehr wohl, wenn er die, so gesetzt sind, die Controlle über ihn zu führen, auf eine geschickte Art an dem Gewinne Theil nehmen läßt, und ihnen mit einem Abfalle desselben den Mund stopft. Agiotage und Ausleihung der öffentlichen Gelder für eigene Rechnung sind gewöhnliche Kunstgriffe solcher Spekulanten. Wollen sie jedoch das Handwerk ins Große treiben, so gehen sie mit der ganzen Kasse durch, jedoch müssen sie alsdann die Vorsicht beobachten, gleich nach der Entweichung einen andern Rock anzuziehen, und den bisher getragenen an irgend einen ehrlichen Kerl zu verschenken, damit der Steckbrief nicht auf sie, sondern auf den ehrlichen Kerl passe, durch dessen Verhaftung und Transportirung sie den Nachstellungen der Späher entgehen, und Zeit gewinnen, sich und ihren Schatz nach Amerika oder dem Vorgebirge der guten Hoffnung in Sicherheit zu bringen.

Ein drittes Bereicherungsmittel dieser Art ist das Bankruttiren oder Concursmachen, nämlich die Kunst, durch Vorspiegelung des Vermögens-Ruins seine Gläubiger zum Mitleiden und zur gütlichen Behandlung zu bewegen, um dann mit desto größerem Glanze wieder auftreten zu können.

Justinianus, Carmer und andere große Gesetzgeber haben zwar den Bankrutt nicht unter den modis adquirendi aufgeführt. Aber wer manchen Bankruttirer in seinem mit vier Isabellhengsten bespannten Prunkwagen neben seinen verhungerten und zerlumpten Gläubigern vorbeirollen sieht, der überzeugt sich bald von der Lücke in unsern Gesetzbüchern. Wie will man sich auch die Erscheinung eines Mannes, der gestern noch mit einem abgeschabten Rocke umherging, und in dessen Hause man nichts als ein Paar zerbrochene Schemel und ein Strohlager fand, der aber heute in dem reichsten Anzuge von der Welt, an der Seite einer mit Brillanten geschmückten Favorite, nach seinem Sommersitze fährt, und dort den Champagner in Strömen fließen läßt, anders erklären, als durch einen gesegneten Bankrutt? Wollen wir aber von diesem Bereicherungsmittel Gebrauch machen, so müssen wir es gescheidt anfangen. Ich setze voraus, daß wir uns durch bedeutende Ankäufe kreditirter Waaren in Vortheil gesetzt haben, nun aber von unsern Gläubigern gedrängt werden. Wir lassen hierauf unsere Waarenlager, wenn es noch nicht in Geld umgesetzt seyn sollte, sammt allen Kostbarkeiten, Möbeln und Baarschaften nach und nach unter dem Schutze der Nacht, bei irgend einem dienstfertigen Freunde in Verwahrung bringen, und behalten nur soviel an Baarschaft zurück, als erforderlich ist, die rechte Hand der Justiz, nämlich die des Exekutors zu versilbern, im Fall er etwa unsern

geheimen Praktiken auf die Spur gekommen seyn sollte. Eine pflichtmäßige Anzeige dieses gefügigen Mannes, daß kein Gegenstand der Auspfändung bei uns zu finden sey, verbunden mit dem armseligen Aufzuge, in welchem wir auf der Börse erscheinen, überhebt uns der gerichtlichen Verfolgung, stimmt uns're Gläubiger zur Barmherzigkeit, und macht sie bereit, sich mit uns auf gewisse Prozente zu vergleichen, oder ihre Forderung ganz und gar schwinden zu lassen. Sind wir erst so weit, so haben wir gewonnen Spiel, erscheinen nach und nach wieder auf der Börse, machen neue Geschäfte, und passen den günstigen Augenblick ab, wo wir unser Vermögen durch einen ähnlichen Kunstgriff verdoppeln können. Auf diese Art retten wir zugleich unsern guten Namen, und sind im Stande, unser Geschäft an dem bisherigen Wohnorte mit dem Schein eines ehrlichen Mannes fortzusetzen. Ist uns aber der sogenannte gute Name gleichgültig, und denken wir wie Diogenes: „Mögen sie mich auch schimpfen, schlagen und an den Pranger stellen, wenn ich nur nicht dabei bin", so thun wir noch besser, wenn wir uns mit unserm ganzen Vermögen aus dem Staube machen, und unsern Gläubigern das leere Nachsehen lassen.

Ein viertes Bereicherungsmittel dieser Art ist der Wucher, oder die Kunst, durch die magnetische Kraft eines Thalers, zehn andere aus der Tasche zu prakticiren.

Es gibt nämlich Augenblicke im menschlichen Leben, wo das baare Geld eine solche Zauberkraft äußert, daß wir, um zu dem Besitze desselben zu gelangen, Haus, Hof, Weib und Kind, ja wenn es darauf ankäme, Leib, Ehre und Seligkeit verschrieben. Solche Augenblicke wissen kluge Spekulanten zu benutzen, indem sie durch den Klang einiger Gold- und Silbermünzen dergestalt unsere Ohren zu kitzeln

verstehen, daß wir gern bereit sind, statt hundert, tausend zu schreiben, und Haus und Hof zu Pfande zu setzen. In der That macht der Anblick des baaren Geldes uns oft so blind gegen unsern wahren Vortheil, daß es uns leicht ergehen kann, wie jenem ehrlichen Bauer, der von einem Staatsbürger der israelitischen Colonie einen Thaler auf zehn Jahre lieh, darüber einen Schuldschein ausstellte, und seinen Rock zum Pfande gab, zugleich aber sich gefallen ließ, daß der israelitische Staatsbürger denselben Thaler im Voraus auf die künftigen zehnjährigen Zinsen zurück nahm, so daß der Bauer eigentlich nichts empfangen, jedoch einen Schuldschein ausgestellt, und obendrein seinen Rock aus den Händen gegeben hatte. Ich frage, wer ist hier zu verdammen? Der Bauer, der mit offenen Augen nicht sah, oder der alttestamentarische Glaubensgenosse, der sich seine Dummheit zu Nutze machte? Man will den Wucherer in Mißkredit bringen, und ihn in die Cathegorie der Betrüger setzen, aber mit welchem Rechte weiß ich nicht. Wer kann aufrichtiger und offener zu Werke gehen, als er? „Hier" — sagte er — „hast du die verlangten 15 Rthlr., aber setze dich, und schreibe 50!" Ist hier eine Täuschung, ein Betrug? Nimmermehr! — Wenn ich einem Sehenden vorsage, daß schwarz weiß sey, wer behauptet denn, daß ich ihm etwas weiß gemacht habe? Daher ist denn auch mit zunehmender Aufklärung der Wucher dergestalt zu Ansehen und Ehren gekommen, daß selbst vornehme Leute sich nicht schämen, ihn als ein einträgliches Gewerbe zu betrachten, und daß wir den Ausdruck: unsere Leute, jetzt mit gleichem Rechte auf die Bekenner des Christenthums beziehen können.

Eine ähnliche Praktik ist die Stocksgobberei, oder der Handel mit Staatspapieren.

Hier hat das Genie und die Erfindungskraft des Meisters ein weites Feld. Denn Alles hängt hier theils von Berechnung politischer Konjunkturen und Konstellationen, theils von der Kunst zu täuschen ab. Im ersteren Falle muß man im Stande seyn, den Männern, die an der großen Pharaobank der Staatsangelenheiten sitzen, in die Karte zu gucken, weil von ihrer Kartenmischung das Steigen und Fallen des politischen Barometers, also auch der Staatspapiere abhängt. Da jedoch nur zu oft der Zufall der große Bankhalter ist, welcher die Karten mischt, so pflegt es mit dieser Berechnung eine mißliche Sache zu seyn, und wir gehen daher sicherer, wenn wir der Politik selbst vorarbeiten, das heißt, wenn wir durch wohlersonnene Nachrichten und ausgesprengte Gerüchte von gewonnenen oder verlornen Schlachten, von geschlossenen Bündnissen oder abgebrochenen Unterhandlungen u. s. w. auf das Steigen oder Fallen der Staatspapiere zu wirken suchen, je nachdem das eine oder das andere zu unserm Vortheil gereicht. Wollen wir die Täuschung verstärken, so müssen wir der erdichteten Nachricht durch so eben erhaltene Briefe und Depeschen aus London, Paris, Wien oder Petersburg noch einen größeren Anstrich von Wahrheit zu geben suchen, oder irgend einen eingeweihten Handlungsfreund so eben mit Extrapost von diesem oder jenem großen Orte ankommen, und durch ihn die Nachricht bestätigen lassen. **Practica est multiplex.**

Als ein sehr wirksames Versicherungsmittel ist auch das Lieferungs- und Verpflegungswesen zu betrachten, oder richtiger gesprochen, das Nichtlieferungs- und Selbstverpflegungswesen. Schon Friedrich der Große bezeichnete einen verarmten Lieferanten, der eigentlich zu den unglaublichen Erscheinungen gehört, mit dem Namen

eines bekannten Thieres, welches zu nennen der Respekt mir verbietet, indem er an der Krippe gestanden habe, ohne zu fressen. Und in der That! wenn ich von dem Könige von Egypten aufgefordert worden wäre, seinen Traum von den 7 fetten und 7 magern Kühen zu deuten, so würde ich ihm geantwortet haben: Großer Pharao! die 7 fetten Kühe sind die Lieferanten deiner Armee, die 7 magern aber, welche von ihnen gefressen wurden, sind deine Soldaten und Unterthanen. Daß Joseph diesen Traum anders erklärte, macht es mir sehr wahrscheinlich, daß auch er schon seine Hände bei dem Lieferungswesen im Spiel hatte. Wer bei diesem Wesen, oder vielmehr Unwesen, sein Glück machen will, der muß sich als den Vormund der Armee betrachten, das heißt, als denjenigen, welcher der Armee Alles vor dem Munde wegschnappt. Wie ein wackerer Vormund seine Pflegebefohl'nen dann und wann durch Fasten in der Tugend der Enthaltsamkeit übt, so muß auch er seine Pflegebefohlenen, die Soldaten, durch die Schule der Entbehrung führen, und so zu wahren Soldaten erziehen, jedoch nicht unterlassen, ihnen die Fasttage als Eßtage anzurechnen, oder zu verrechnen, wie die Praktiker es sehr sinnreich und treffend nennen. Mit einem Worte, er muß es darauf anlegen, eine Kriegshungerschule zu errichten, nach Art der chinesischen, deren Lichtenberg gedenkt, und dem Manne in der Bibel zu gleichen, der demjenigen, so ihn um Brod bat, Steine darreichte, als worunter die heilige Schrift, in ihrer schon bekannten ironischen Manier, offenbar einen Lieferanten verstanden hat.

Endlich wäre hier noch der Ort, des Spionirens und der Landesverrätherei zu gedenken.

Da jedoch die Erfahrung lehrt, daß selbst die Meister in diesem Gewerbe sich in Hinsicht des gehofften Lohns

zu verrechnen pflegen, weil derjenige, welcher sich ihrer bedient, selten ein Gedächtniß für ihre Dienste hat, sie vielmehr wegen ihres gefährlichen Talents nach gemachtem Gebrauche von sich zu entfernen trachtet, so wollen wir jedem guten Christen, der seinen Hals und seine Seligkeit liebt, alles Ernstes davon abrathen.

Und hiemit, meine Hochzuehrenden! habe ich die vorzüglichsten Kunstgriffe und Praktiken beleuchtet, deren kluge Leute sich bedienen, um zu Reichthum zu gelangen, in so fern nämlich die Anwendung derselben mit Gefahr an Leib, Leben, Gut und Ehre verbunden ist. Es gibt zwar noch eine Menge anderer, die in diese Cathegorie gehören, aber alle zu beleuchten, würde uns in ein zu weites Feld führen. Lassen sie uns daher jetzt zu den gefahrlosen Bereicherungsmitteln übergehen.

Diese theile ich ein in solche, die gegen Privatpersonen, und in solche, die gegen das Publikum gerichtet sind, je nachdem wir nämlich das Vermögen einer Privatperson, oder das des ganzen Publikums in Anspruch nehmen.

Unter den erstern verdient die Erbschleicherei einer vorzüglichen Erwähnung. Die Erbschleicherei ist die Kunst, sich durch allerhand Krümmungen in die Gunst einer reichen und gebrechlichen Person dergestalt hinein zu schleichen, daß sie uns zu ihrem Erben einsetzt.

Diese Kunst setzt daher, außer einer großen Verstellungsgabe, eine eben so große Beharrlichkeit und Geduld, außerdem aber gründliche Menschenkenntniß im Allgemeinen, und spezielle Kenntniß der schwachen Seiten derjenigen Personen voraus, gegen welche unsre Plane gerichtet sind. Wir müssen daher ihre Launen, Gebrechen, Bedürfnisse, Neigungen und Gelüste zum Gegenstande eines eifrigen

Studiums machen. Besonders fallen alte Leute, wenn sie den Knochenmann mit dem Stundenglase und der Hippe vor sich sehen, gar leicht in eine bigotte Zerknirschung, weßhalb kluge Erbschleicher darauf bedacht seyn müssen, ihnen fleißig Trost aus der Bibel zuzusprechen. Bejahrte Jungfrauen, oder sogenannte alte Jungfrauen haben oft Passionen für Katzen, Hunde, Affen, Papageyen und dergleichen Thiere, weßhalb wir uns hüten müssen, es mit diesen Favoriten zu verderben, vielmehr suchen müssen, durch ein zuvorkommendes Betragen gegen dieselben, uns den Weg zum Herzen ihrer Brodherrin zu bahnen. Zuweilen vermögen auch jugendliche Flammen die Eisrinde eines alten Herzens aufzuthauen. Man lasse es an zärtlichen Blicken, Seufzern und Liebesbetheurungen nicht fehlen. Mit einem Worte, man lasse keinen Kunstgriff unversucht, sich methodisch in die Gunst der bezielten Person, und durch diese in ihre Erbschaft einzuschleichen.

Da es auch nicht selten der Fall ist, daß uns bei solchen Spekulationen Pflichterben oder andere Personen im Wege stehen, die Anspruch auf die reiche Erbschaft machen könnten, so müssen wir darauf bedacht seyn, diese durch alle jene schlauen Künste der Intrigue und Kabale aus der Gunst der bearbeitenden Person zu verdrängen, und auf diese Art freie Bahn zu machen.

Dieß sind jedoch nur Andeutungen. Wer mit den Naturanlagen zum Erbschleicher ausgestattet ist, dem werden sie genügen.

Ein zweites eben so lohnendes Mittel dieser Art ist das Hineinheirathen oder die Spekulation auf eine reiche Heirath.

Im Allgemeinen gilt hier dasselbe, was bei der Erbschleicherei gesagt ist, nur mit dem Unterschiede, daß es

hier oft darauf ankommt, die Gabe der Verstellung durch äußere in die Sinne fallende Vorzüge zu unterstützen. Denn im Felde der Liebe siegt nur zu oft Einfalt, mit Schönheit gepaart, über die feinsten Machinationen des Verstandes. Ein vernünftiger Mann läßt sich jedoch durch den ersten Korb nicht abschrecken, sein Ziel zu verfolgen. Selbst ein Felsenherz wird durch Beharrlichkeit erweicht, und gleichwie wir einem zudringlichen Pudel, den wir zehnmal von uns gestoßen haben, und der zum eilftenmal winselnd, wedelnd und händeleckend zurückkehrt, endlich in Gnaden die Hand reichen, so wette ich zehn gegen eins, daß auch Herz und Hand eines schönen Kindes endlich demjenigen zu Theil wird, der sich durch wiederholte Ausfälle nicht abhalten läßt, den mehrmals abgeschlagenen Sturm zu erneuern. Denn das weibliche Herz ist sehr zum Mitleiden gestimmt, und wissen wir dieses zu bestechen, so ergibt sich der Kommandant zuletzt auf Gnade und Ungnade.

Und so erkläre ich mir die Erscheinung, daß oft die schönsten Frauen den häßlichsten Männern die Hand reichen; oder ist es vielleicht weibliche Berechnung, welche die Schönheit durch den Kontrast der Häßlichkeit noch mehr zu heben sucht? Ich wage nicht darüber zu entscheiden.

Oft steht auch der Starrsinn eigensinniger Väter, Mütter und Vormünder dem Heirathsspekulanten im Wege. In solchen Fällen wissen sich gewandte Leute dadurch zu helfen, daß sie den Gegenstand ihrer Bewerbungen in einen solchen Zustand versetzen, der die widerstrebenden Alten zur Ertheilung des Jaworts geneigter macht. **Practica est multiplex.**

Im Felde der Liebe durchkreuzen sich zwar noch unzählige Haupt- und Nebenwege, um zum Reichthum zu

gelangen. Manche derselben sind jedoch zu unsauber, als daß ich es wagen sollte, meine Hochzuehrenden darüber hinwegzuführen. Nur zweier will ich noch kürzlich gedenken, auf denen viele sogenannte honette Leute wandeln. Sie heißen Kuppelei und Heirathsmäkelei. Namentlich ist die erstere als ein Mittel zu empfehlen, nicht allein zu Reichthum, sondern auch zu einem einträglichen Amte, oder einer Sinecure-Stelle zu gelangen, besonders wenn man nicht zu ekel ist, den Gegenstand des vornehmen Gelübdes durch priesterliche Kopulation wieder zu Ehren, oder vielmehr zu noch größeren Unehren zu bringen.

Lassen Sie uns endlich diejenigen Kunstgriffe berühren, welche darauf berechnet sind, uns mit dem Gelde des Publikums zu bereichern.

Hier kann man mit Recht sagen, sie heißen Legio. Jeder Kaufmann, jeder Handwerker, jeder Künstler, jeder Professor, Advokat und Arzt zielt ja auf den Beutel des Publikums. Doch von ihnen kann hier nur insofern die Rede seyn, als es darauf ankommt, die besondern Kunstgriffe zu beleuchten, deren sich manche dieser Herren mit gutem Erfolge bedienen, um ihrem Gewerbe oder ihrer Kunst einen höhern Schwung zu geben. Dieser Praktiken bedarf zwar derjenige nicht, welcher sich als Künstler durch Genie und Fleiß, als Professor durch Gelehrsamkeit, als Arzt und Advokat durch praktische Kenntniß, als Kaufmann durch Spekulation und Industrie, als Handwerker durch Betriebsamkeit und Sparsamkeit emporzuarbeiten vermag. Dergleichen Eigenschaften sind jedoch nicht eines jeden Sache. Genie ist ein Geschenk des Himmels, das man sich selbst nicht geben kann; Arbeit, Betriebsamkeit und Studium aber erfordern Anstrengung des Körpers und Geistes, und führen nur langsam zum Ziele, so daß diejenigen, welche

den Reichthum auf diesem Wege suchen, oft über der vielen Arbeit, Mühe und Zeit, das Leben selbst verlieren, ohne zum Ziele gelangt zu seyn. Die Erfahrung lehrt freilich, daß Leute, welche einen Pfenningshandel mit Schwefelhölzchen anfingen, es endlich durch eiserne Industrie und Selbstkasteiung so weit brachten, daß sie in den größten Handelsplätzen Comptoire hielten, und mit dem ausgebreiteten Absatze ihrer Schwefelhölzer ein ungeheures Vermögen zusammenhäuften. Es ist jedoch keineswegs meine Absicht, die Schneckenwege und Dornenpfade zu zeigen, welche zum Reichthum führen. Denn sonst brauchte ich meinen geehrten Zuhörern nur zuzurufen: „Arbeitet und wachet! schwitzet und darbet! damit ihr am Ende eurer Tage schwelgen, und die Hände in den Schoos legen, oder euren lachenden Erben ein großes Vermögen hinterlassen könnet.“ Mein Thema ist vielmehr, zu zeigen, wie man den Dornenpfaden ausweicht, und auf dem leichtesten Wege zum Reichthum gelangt. Ich bemerke also, daß kluge Leute gewisse Kunstgriffe erdacht haben, wodurch sie den Mangel der oben angeführten Eigenschaften ersetzen.

Diese Kunstgriffe lassen sich in die allgemeine Regel bringen: „Stoß in die Posaune! mache Lärm und Aufsehen! errege Neugierde und schmeichle dem Zeitgeiste und der Mode!“ Denn das Auffallende und Neue hat eine so anziehende Kraft, daß man darüber das Bessere, Nützlichere und Schönere übersieht, wenn es weder in die Sinne fallend, noch neu ist. Diese Regel befolgt daher jeder Schneider, der auf seinem Schilde mit ellenlangen goldenen Buchstaben verkündet, daß der Pariser Kleidermacher oder Costümkünstler N. N. hier seine Werkstatt habe; jeder Friseur, der sich einen Haarkünstler oder artiste pour la coupure des cheveux nennt; jeder Speisewirth, der seine Garküche in

eine Restauration umtauft; jeder Höcker, der seine neuen Häringe in den Zeitungen anpreiset; jeder unbärtige Handlanger der Fama, der seine neuen Extrablätter mit gellender Stimme ausschreit; jeder Buchhändler, der mit gigantischen Lettern ausposaunt, daß diese oder jene Schrift bei ihm herausgekommen sey, jeder Schriftsteller, der durch irgend einen prahlenden Titel, als: Feuerbrände, Löscheimer, Lichtstrahlen, europäischer Völkerbund, Zeitblüthen ꝛc. Aufsehen zu erregen oder in einer anonymen Selbstkritik zu beweisen sucht, daß er uns gerne zu sich emporheben möchte, wenn nur nicht Hopfen und Malz an uns verloren wären (videatur die gestrige Zeitung!) jeder Arzt, der am Bette seines zu Tode klystirten Patienten mit hippokratischer Weisheit docirt, daß denatus methodice von der Welt geschieden sey; jeder Justizkommissarius, der in seiner Deduction ein Körnchen Pandektenwitz aus einem Strohmagazin von Citaten herausdrischt, um zu zeigen, daß sein Gegner ein Ignorant sey; endlich jede Hetäre, die ihre Nuditäten zur Schau auslegt, um ihr Publikum an sich zu locken. Wir müssen daher der klugen Gastwirthin in Harlem, deren Thümmel in seinen Reisen durch das südliche Frankreich gedenkt, wegen des höchst genialen Kunstgriffs, dessen sie sich bediente, um durch ein Aushängeschild ganz neuer Art Aufsehen zu erregen, unsere ganze Bewunderung zollen. In der That! sie hatte dem Publikum seine schwache Seite abgelernt, und indem sie es magnetisch an sich zog, goß sie zugleich durch ein unzweideutiges Symbol die volle Schale der Verachtung über dasselbe aus.

Klappern gehört zum Handwerk: das ist ein uraltes goldenes Sprüchwort, und unter Klappern verstehe ich nichts anderes, als Aufsehen machen.

Von der Wahrheit dieses Sprüchworts ist jeder Professor durchdrungen, der durch eingestreute Schwänke und Possen die lachlustigen Studenten an sein Katheder zu fesseln sucht. Ihm gemäß hält ein anderer eine Vorlesung über die Schädellehre, indem er voraussieht, daß jeden die Neugierde plagen werde, zu wissen, ob er mit dem Fuchs- oder Eselsorgan begabt sey; eine dritte gibt mimische Darstellungen, weil Jedermann begierig ist, Göttinnen und Ungeheuer durch eine Künstlerin dargestellt zu sehen, die doch so sehr menschlich ist. Noch andere kündigen lebende Bilder an: denn natürlich wünscht jeder zu erfahren, wie man es anfangen werde, die Natur gleichsam umzukehren, und sie zur Nachahmerin, oder vielmehr zum Affen der Kunst zu machen. Noch ein Anderer kündigt eine Vorlesung über die Kunst reich zu werden an: denn alle Welt brennt ja vor Begierde, in die Geheimnisse dieser Kunst eingeweihet zu werden. Noch Andere kündigen ein Melodrama oder eine dramatische Akademie an, das heißt, einen Mischmasch von Theaterscenen und Musikstücken, wobei einem zu Muthe wird, wie in einem Irrenhause, in welchem dergestalt ohne Zusammenhang und Ordnung durcheinander geschnattert und geheult wird, daß man zuletzt nicht weiß, wie einem der Kopf steht. Noch Andere treten als Bauchredner, unsichtbare Jungfrauen und redende Sirenen auf. Kurz, ein jeder sucht zu klappern, und dem Hans Nord nachzuahmen, der ausposaunte, er werde durch einen Flaschenhals kriechen, jedoch ohne diese schwierige Aufgabe zu lösen, mit dem Gelde des Publikums durchging.

Wer daher als Künstler sein Glück machen will, der trete mit irgend einer neuen Erfindung im Reiche der Kunst auf. Je toller, je besser. Es kommt nur darauf an, daß sie durch Neuheit und Sonderbarkeit Aufsehen

und Verwunderung errege, und mit Marktschreierei angekündigt werde, dann wird ihm der Beifall der Menge nicht entstehen.

Ja, ich bin überzeugt, daß wenn irgend ein Spaßvogel eine musikalisch-dramatische Hunde- und Katzen-Akademie ankündigte, und durch eine diesen Thieren zugefügte Tortur eine Art von Melodrama hervorbrächte, dieß eine sehr ergibige Spekulation seyn würde.

Wer als Autor sein Glück machen will, der suche den Zeitgeist zu seinen Zwecken zu benutzen. Wenn alle Welt dem herrschenden Götzen huldigt, so stoße auch Er in die Posaune seines Ruhms. Wenn Freiheit und Vaterland die herrschenden Tendenzen sind, so lege er die Posaune der Freiheit und Vaterlandsliebe an den Mund. Kurz! ein jeder hänge nur ein lockendes Schild aus, und die Menge wird ihm zuströmen. —

Und hier, meine Hochzuehrenden! schließe ich diese Vorlesung, mit dem aufrichtigen Wunsche, daß die Lehre, die ich ausgesäet habe, bald goldene Früchte tragen, und sich praktisch bewähren möge, in Zeit und Ewigkeit. Amen!

---

## Anekdote.

Die Geheimeräthin * * machte ihrer siebzehnjährigen Tochter harte Vorwürfe, daß sie einen Liebhaber habe.

„Mein Gott!" rief diese sehr naiv aus: „kann man denn wohl weniger haben?"

## Travestie eines Monologs von Hamlet.

Nun bin ich allein. Ich schöpfe reine Luft,
Und sage mir ins Ohr: „Hamlet, du bist ein Schuft!“
Was? dieser Puppenmann läßt seine Puppen sprechen,
Daß helle Thränen mir aus beiden Augen brechen?
Ein Stück bemaltes Holz bekommt in seiner Hand
Empfindung, seufzt und weint! Verblüfft steht mein Verstand,
Sperrt Mund und Nase auf. Das können Marionetten?
Was würden sie erst thun, wenn Fleisch und Blut sie hätten,
Durch diesen Wundermann! Und alles dieß, um was?
Um Deutschland, wunderbar! in dem kein Hälmchen Gras
Für seinen Schnabel wächst. Was kümmerts ihn, ob Peter,
Ob Paul in Deutschland hauf't? Was bin ich für ein Köter,
Gleich' ich mich diesem Kerl? Ich, dem sein cher papa
So schändlich ward stipitzt, gemauf't durch einen Geier? Ha!
Wie würde dieser Mensch nicht erst mit Thränen taufen,
Wär er an meinem Platz! Man würde drin ersaufen!
Er stürmte, wie der Blitz, der Stimme Ton herab,
Und sengte jedes Ohr, bis auf ein Läppchen, ab,
Es würde schreckend auf der Schuldbewußte fahren,
Daß eine Wolk' entstünd' vom Puder aus den Haaren,
Der Frevler stünde bleich, von Furien umbraust,
Ein Loch in seiner Brust, so groß, wie meine Faust.
Selbst der Unschuldige verlöre die Balance,
Und nehme in der Angst ein Prischen Contenance.

Es schmölze vor ihm hin, wie Wachs, des Kühnsten Trotz!
Und ich? o was bin ich für ein fühlloser Klotz!
Ich sah des Vaters Geist — ich seh' ihn noch, da steht er;
Und dennoch schleich ich wie der lahme Wachtel-Peter,
Und träum', und handle nicht, der blut'gen Sache fremd;
Die Krone nahm man mir, vielleicht auch noch das Hemd.
Und ich erduld' es, wie? bin ich denn eine Memme?
Was hält mich, daß ich nicht den Bart dem Räuber kämme,
Bis ach! und weh! er schreit? Würd ich es leiden, wenn
Er Knipschen schlüge mir? Gewiß nicht! warum denn
Erduld' ich's, daß er mir die Königskrone stiehlet,
Und mit des Vaters Mord mir auf der Nase spielet?
Wie? ruhig laß ich ihn bei Appetit und Schlaf,
Ich kenne mich nicht mehr! Hamlet du bist ein Schaf!
Sonst müßte längst er schon des Himmels Raben mästen,
Und Teufel schon sein Herz zu einem Beefsteak rösten.
Er lebt, der Kuppler, lebt! nennt Kron' und Zepter seyn,
Ist meiner Mutter Mann, der Hans von Klapperbein!
Bin ich ein Mensch? ein Thier! Silenens grauer Schimmel,
Wie ich zur Rach' ermahnt von Geistern, Höll' und Himmel,
Ich trage meinen Schmerz in Kleidern nur zur Schau?
Es ärgert sich cher père im Grabe braun und blau.
Und ich, ich weine nur und speie Gift und Flüche?
Das kann Kathrine auch in meines Oheims Küche.
Pfui drüber! Frisch ans Werk! Gestalt' als Mann dich um!
Und nun, was ist zu thun? das überleg'! hum! hum!
Ein Schauspiel geb' es heut von diesem Puppenspieler,
Vor meinem König — Ohm. Da soll er sehn! dann fühl' er,
Daß kein Geheimniß mehr für seinen Neffen sey
Sein Kronentaschenspiel, die Gifttheebrauerei
Es soll auf immer ihm vor jedem Schauspiel grauen,
Und ich will ihm dabei bis in — den Magen schauen.

Der Geist, den ich gesch'n, kann nur ein Blendwerk seyn,
Drum nehm' die Majestät mein Vomitiv erst ein;
Drückt ihm im Magen dann des sel'gen Königs Leben,
So soll er schnell von sich die Sündensuppe geben.
Bis dahin schone noch mein Schwert die Majestät.
So sey's, damit der Geist mir keine Nase dreht.
Ein Schauspiel soll das Herz des Königs operiren,
Und Marionettendraht ihm Hals und Kehle schnüren.

---

## Anekdote.

Während eines Hochzeitschmauses zu Berlin wurde ein Conzert und in selbigem eine auf dies Hochzeitfest componirte Cantate von dem Cantor Fuhrmann und seinen Chorschülern aufgeführt.

Der Sänger, der die letzte Arie hatte, ließ sich zum erstenmale in seinem Leben in einem Conzert hören, und da er sehr furchtsam war, so beging er den Fehler, daß er, statt den ersten Theil der Arie zu wiederholen, in seiner Zerstreuung den zweiten noch einmal zu singen anfing.

Eine Kennerin, die an der Hochzeittafel saß und den Fehler bemerkte, wollte ihn zurechtweisen und rief: von vorne! von vorne!

Allein der Sänger sang immer weiter und war schon bis an die Schlußworte der Arie: „und liebet eure Weiber, und liebet eure Weiber!" als die Dame noch beständig dazwischen rief: von vorne! von vorne!

---

## Recepte.

### 1. Zu einem Ritterroman.

Ein Fräulein hinter Schloß und Gitter,
ein junger, vielliebender Ritter,
ein Lied, ein Mond, eine Zither,
begleitet von einem Gewitter;
ein Held, der nie ruht,
viel Muth,
viel Blut,
viel Schlachten,
zwei blaue Augen, die schmachten;
ein treuer, derber Rittersmann,
der liebt und flicht, und nicht schreiben kann;
bemalte, gothische Fenster,
ein finsterer Gang voll Gespenster;
ein Kloster, Angst- und Nonnengeschrei,
ein Teich voll gesammelter Thränen dabei;
dies Alles wohl zusammen gethan, —
so gibt es einen Ritterroman.

### 2. Zu einem anacreontischen Liede.

Nehmet Wein und Liebe,
nehmet Lieb' und Wein;
mischet etwas süße Triebe
etwas Rebenblut hinein;

noch ein Theilchen Rosenwangen,
lockig Haar und Aeugelein,
voll von zärtlichem Verlangen,
etwas Dampf von Chierwein,
auch, nach Nothdurft, volle Becher; —
rührt es wohl mit Pfeil und Köcher,
siebt's durch Amor's Augentuch,
bis die Dosis stark genug;
knetet es mit Liebesflammen
fein in einen Teig zusammen,
machet Männerchen daraus,
von Gestalt, wie Amoretten,
wohl versehn mit Blumenketten,
und dem schönsten Rosenstraus.
Dann, die allerliebsten Herrchen
nur nach Leipzig hingesandt!
Mit den Aepfeln, mit den Lerchen
überschwemmen dann die Närrchen
unser deutsches Vaterland.

### 3. Zu einem Lustspiele.

Nimm ein junges Mädchen, einen Stutzer, einen Liebhaber, einen Freund, eine Kammerjungfer, einen Diener und einen geizigen Vater. Mische diese wohl durcheinander. Wirf dazu zwölf Unzen Narrenpossen und eine halbe Unze Witz. Laß das Frauenzimmer ihren Liebhaber eine Zeitlang als Hund gebrauchen, und ihn zuletzt auf eine schlechte Art, und, zu seiner größten Verwunderung, heirathen. Menge dazu noch einen Tanz, ein Lied, anderthalb Duelle und eine Hand voll Ohrfeigen, — und bringe es zur Bühne.

### 4. Zu einem Trauerspiele.

Nehmet einen Helden und einen Schurken. Beleget jenen mit allen Tugenden und diesen mit allen Lastern. Schüttelt sie weidlich zusammen, so, daß bald der Eine, bald der Andere oben auf kommt. Nun thut einige Dutzend O! Ach! Ha! und Weh! verschiedene Ohnmachten, Sterbefälle, Morde und eine starke Dosis Liebe hinzu. Laßt dieses bis zur fünften Handlung kochen. Dann setzet es drei Tage zum Abkühlen hin und — bringt es drauf zur Schaubühne.

---

## Gesuche.

---

Im Aug. 1816 suchte in den Pariser Blättern eine Dame ihren abhanden gekommenen Hund also: „Der Hund ist so und so gestaltet; er ist weder schön noch künstlich abgerichtet, aber, er ist mein einziger Liebling, und ich biete deßhalb dem Wiederbringer desselben 200 Franken zur Belohnung an."

---

Bei Gelegenheit, daß jüngst in einer namhaften Stadt Sachsens, auf der dortigen Schaubühne, einige Pferde bei Aufführung Macbeths und Caspars des Thoringers, zur Belustigung des Janhagels, vorgeführt wurden, die sich gar schlecht in ihre Rolle fanden, las man hinterher in den dasigen wöchentlichen Nachrichten das Gesuch:

„Es werden für einen Theatermarstall einige temporirte Pferde, als Figuranten von Streitrossen zu gebrauchen, gesucht. Sie dürfen gerade nicht im guten Futter gestanden haben; denn, sie sollen im Theaterolymp, wie ätherische Rosse, nicht leicht natürliche Bedürfnisse fühlen; aber, es dürfen auch keine dickköpfigen Gaule seyn, die sich auf der Bühne wie unvernünftige Esel gebärden, auch keine Miethklepper, welche ohne allen Ehrgeiz und ohne alles ästhetische Gefühl für die Bühnenkunst sind. Das Nähere u. s. w."

---

(Aus den Leipz. Zeitungen im Mai 1807.) „Auf ein Rittergut, auf dem viel Rindvieh ist, wird eine ledige Weibsperson, am liebsten eine Predigerwittwe, zur Führung der Wirthschaft, allenfalls auch zum Plätten der geringen Wäsche, aber ja nicht zur Gesellschaft, gesucht."

---

Aus den Dresdner Anzeigen: „Es wird Jedermann gebeten, da nämlich von dem Klempnermeister Weichelt in der Frohngasse allhier eine von dem Maurer Bachmann bestellte Kochofenthüre von einer andern Person aus des Gesellen Hand diebischer Weise entwendet worden, worüber dem Maurer viel unerwartete Fatalitäten zugezogen worden, daß er 10 Thaler Douceur auf den Diebstahl setzt. Zu melden in der Pfarrergasse u. s. w."

---

## Die Lieblingssache.

Göthes „Blümlein Wunderschön," parodirt von Eginhardt.

---

Ich kenn' ein schlankes, nettes Ding,
Ein wundersam Gebäude;
Stets gab es, wenn ich's sonst empfing,
Mir Hochgenuß und Freude.
Mir fehlet Alles, wenn es fehlt,
Hab's vor der Hochzeit nur verhehlt,
Und muß dafür nun büßen.

Der düst're Blick, vom Arbeitstisch,
Schweift, ob er es entdecke.
Einladend fand ich's sonst, und frisch
In einer jeden Ecke.
Ach! wenn mein Weib mir's reichte jetzt,
Und ich mich schön daran gelehnt,
Wie zärtlich wollt' ich sie küssen!

### Lagerbier.

Ich dufte schön, und höre hier
Dein Seufzen, deine Beschwerden.
Dein Sehnen gilt mir, dem Lagerbier,
Ich bin ja der Trank der Gelehrten!
Du hast sechs Jahre lang studirt,
Brav bankettirt und commercirt,
Das hängt dir an, bis zum Grabe.

Dein Gold ist aller Ehren werth,
Du kitzelst Schlund und Nase;
Der Renommist d'rum dein begehrt,
In Stübchen und in Lase.
Dein Schaum, wo Blas' an Blase sich bricht,
Lädt freundlich ein, doch du bist es nicht,
Wonach Verlangen ich trage.

## Knoblauchswurst.

Das Bier hat demagogischen Sinn,
Es sprudelt immer nach oben.
Betrachte mich, wie ruhig ich bin,
Par honneur! du wirst mich nur loben!
Ma foi! ich schaff' Appetit dir und Durst,
Sacre nom de Dieu! ich, die Knoblauchswurst,
Ich stille gar lieblich dein Sehnen.

Ich kenne zwar von Lichtenhayn
Als heilsam dich für den Magen:
Oft — brach ein Katzenjammer herein —
Verlieh'st du neues Behagen.
Auch bist du mir ein liebes Bild
Vom Teint meines Weibchens, beräuchert mild,
Doch weiß ich etwas Beff'res.

## Kümmel.

Das mag wohl ich, der Kümmel, seyn,
Hier in den schlanken Flaschen.
Madam spricht oftmals bei mir ein,
Ein Küßchen sich zu erhaschen.
Den Schlüssel trägt am Herzen sie,
Gib nur, du Aermster, gib dir Müh'.
Ein Nagel thut wohl dasselbe.

Den Kümmel soll man nicht verschmäh'n;
Er spendet Leben und Wonne;
Wenn die Aequinoctialstürme weh'n,
Wenn versengend strahlet die Sonne.
Doch was mir hier, bei Egg' und Pflug,
Erquickung brächt', bist du nicht! Genug
Ich meine ganz was And'res.

## Romane.

Wir steh'n verlassen und bestäubt,
Und scheinen nichts dir zu gelten;
D'rum, da uns sonst nichts übrig bleibt,
Woll'n wir uns selbst nur melden.
Du bist verdrießlich, nun so lies,
Hier winken Kramer dir und Spies!
Dort lachet Fortunatus!

Wohl schätz' ich Spies und Kramer sehr,
Sie sind ja so bescheiden.
Fortunatus fliegt über Land und Meer,
Und bändigt die Lüfte zum Reiten.
Doch ich gesteh' es rund und nett,
Von dem bestäubten Bücherbrett
Kommt nicht was ich ersehne.

Doch gibt's ein Machwerk, nett und schlank,
Das sonst mich stündlich entzücket;
Daran man auf Thron und Hütschebank
Nach saurem Werk sich erquicket.
Sandt' sonst der Verleger ein Werk mir zurück,
Fiel mir in den Brunnen geträumtes Glück,
Dann ergriff ich zur Tröstung mein Pfeifchen!

Wir reißen leicht aus dem Busen nicht,
Was liebend daran wir hegten.
Wir sind Gewohnheitsthiere, Gewicht
Behält' was wir zu thun sonst pflegten.
Und darf ich allein nun spazieren geh'n,
Dann ist's eine Wonne, zu riechen, zu seh'n,
Wie mich bläuliche Wölklein umfächeln.

---

## Die sieben Jahresfeste.

### Wie der offizielle Enthusiasmus für die Julirevolution den Krebsgang geht.

1831: Erste Julifeier. Einweihung eines Trauerdenkmals auf dem Bastillenplatz zum Andenken der drei Tage; Einweihung des Pantheons zu Ehren der Julihelden; offizielles Absingen der Marseillaise; — 1832: keine Einweihung mehr; bloß Revue; — 1833: Einweihung der Statue Napoleons, und Revue; — 1834: Einweihung einer Brücke, und Revue; — 1835: Aufhebung der Feste bei Anlaß des Fieschi'schen Attentats; — 1836: die drei Tage werden auf zwei reducirt; die Revue der Nationalgarde wird ebenfalls eingestellt; — 1837:

N
i
ch
t
s.

---

## Des Fräulein X. Monolog, als der Unrechte ihr die Hand bot.

Travestie von Hamlets Monolog: „Seyn oder Nichtseyn."

Ja sagen oder Nein! Das ist die Frage!
Ob's klüger, hoffend harren, bis der Rechte,
Wie Phantasie ihn malt, ihn Träume bilden,
Einst komme, oder in der Hand den Sperling
Vorziehn den schönern Vögeln in den Lüften? —
Korb geben! — Warten noch ein kleines Weilchen,
Nichts weiter! — Und zu wissen, daß der Rechte
Des Herzens und die stille Sehnsucht endet,
Die unser Fleisches Erbtheil! — 's ist ein Ziel
Was manches Opfers werth ist. — Wie gesaget:
Korb geben! — Warten noch ein kurzes Weilchen! —
Ein kurzes? Vielleicht auch langes: Ja, da liegts!
Wie lang das Warten dauern kann? — Wer's wüßte,
Ob's auch zur rechten Zeit noch werde enden?
Das zwingt zur Ueberlegung, ist die Rücksicht
Die Jungfrau'n oft statt Nein das Ja läßt sagen.
Denn wer ertrüg' langweil'ger Gatten Nähe,
Des Mannes Herrschaft und des Tanz's Versagung,
Den bittern Mangel eig'ner Pferd und Wagen!

Welch weiblich Herz ertrüg's, wär's irgend sicher,
Daß statt des schlichten Sperling's, läßt es los ihn,
Es eine Nachtigall gleich wieder finge
Mit seiner Liebe bloß? — Wer würde Frau nur
Ja selber Gnäd'ge, wartend nicht auf Gräfin?
Nur daß die Furcht vor jenem Schreckensstande,
Vor jenem fixen Stand, in welchem nimmer
Avancement statt hat, — den Willen irrt,
Daß lieber wir in's Nest dem Sperling folgen,
Als in der Furcht, nestlos zu bleiben, zögern! —
Die Furcht ist's, die uns Jungfrau'n alle feig macht,
Den angebornen Trieb nach Glanz und Hoheit
Zu Boden drückt, der Vorsicht unterordnend!
Wär' dieses nicht — bei Gott! — wer reich nicht wäre,
Nicht Graf, nicht mal von Adel, Offizier nicht,
Er sollte Körbe, nichts als Körb' erwerben!
So aber kommt die Furcht des ew'gen Wartens
Und sorgt als Eheprocurator, daß manch' Mädchen
Die Frau — ach Gott — des Ersten, Besten werde! —
Das ist das Loos des Schönen auf der Erde! —

---

## Anekdoten.

In einer gemischten Abendgesellschaft von Damen und Herren kam auch das Gespräch auf Magie und auf die Kunst, sich unsichtbar zu machen. Kyau, der sich unter den Anwesenden befand, behauptete, er sey im Besitz dieses Geheimnisses. Mehrere Damen lachten und meinten, er

wolle nur seinen Scherz mit ihnen treiben; ja einige nannten es eitle Prahlerei. Kyau blieb bei seiner Behauptung und bot eine Wette an.

„Schlagen Sie ein!“ sagte eine vorwitzige Dame, und mehrere stimmten ihr bei.

Kyau begab sich hierauf in ein Nebenzimmer, ließ die Fenstervorhänge dicht zuziehen, die Lichter auslöschen, und da es dadurch in dem Zimmer ganz finster geworden war, ließ er die Damen an die Thüre rufen.

„Nun, meine Damen, können Sie mich sehen?“

Weder Sie, noch sonst etwas, war die Antwort.

„So hab' ich meine Wette gewonnen.“

Mit nichten! riefen Mehrere: auf diese Weise kann sich ein Jeder unsichtbar machen. Bei hellem Tage müssen Sie ihre Kunst zeigen, wenn Sie ihre Wette gewinnen wollen.

„Das ist viel gefordert,“ meinte Kyau: „doch, Versprechen und Halten, sagt ein Sprüchwort, steht wohl bei Jungen und Alten. Kommen Sie morgen hier wieder her, und ich halte, was ich versprochen habe.“

Der Vorschlag ward angenommen, und die neugierigen Damen stellten sich zur bestimmten Zeit ein. Kyau wartete ihrer schon, und bat sie, sich nur einige Minuten zu gedulden, er wolle nur in ein Nebenzimmer gehen, dort einige Anstalten treffen und dann eine nach der andern in dies Zimmer rufen.

Er entfernte sich und die Damen harrten voll Ungeduld auf seine Einladung. Endlich rief er mit lauter Stimme die älteste. Sie öffnete die Thüre, trat in das Nebenzimmer und sah Kyau'n, einer Bildsäule gleich, auf einem Tische stehen, und zwar ganz — nackend.

Die Dame erschrack, hielt die Finger vor's Gesicht,

und wollte eben in ein lautes Geschrei ausbrechen, als Kyau sagte: „Schweigen Sie doch, und schicken Sie mir die übrigen eine nach der andern herein; Sie werden sich doch wohl nicht allein haben foppen lassen wollen."

Diese Vorstellung fand Eingang. Kyau hatte dieß vorhergesehen. Die Dame kehrte zurück und versicherte, sie habe zwar Kyau's Stimme gehört, ihn aber nicht gesehen. Nun folgten die übrigen, und jeder wiederfuhr das Nämliche, und jede schämte sich, die Wahrheit zu gestehen.

Als nachher von dieser Wette gesprochen wurde, fragte er in Gegenwart vieler Personen sämmtliche Damen, die daran Theil genommen hatten:

„Haben sie mich gesehen?" —

Nein! nein! versicherten alle einstimmig und erklärten, daß sie die Wette verloren hätten.

---

In einer großen Gesellschaft scherzte ein Offizier mit der verwittweten Frau v. B . . ., indem er auf ihre siebenjährige Tochter zeigte und zu ihr sagte:

„Der kleine Engel ist doch wohl nicht von Ihrem seligen Eheherrn?"

Schämen Sie sich, versetzte Frau v. B . . ., wie kann man daran zweifeln? Ich kann es beschwören, daß er der Vater dazu ist.

„O liebe Mama!" rief die kleine Tochter aus, „Sie können es doch so genau nicht wissen, schwören Sie doch nicht . . .

---

Eine Frau hatte sich in der Dorfschenke an den Ofen gestellt, ihre Röcke hinten aufgehoben und wärmte sich.

Während sie sich wärmte, stieß eine Magd, die noch

Holz in den Ofen warf, einen Klotz mit solcher Gewalt hinein, daß eine Kachel aus dem Ofen flog.

Erschrocken kehrte die Frau sich um, ohne daran zu denken, ihre Röcke fallen zu lassen, und rief:

„Da seht einmal, welch ein Loch!“

---

Der Geheimerath T . . . hatte ein junges, hübsches Mädchen in seinem Dienste. Sie machte Eindruck auf ihn, da seine Frau nichts weniger als hübsch war. Er that ihr Anerbietungen, sie nahm sie an und beide lebten nun in einem ganz vertrauten Umgange.

Einst war sie auch bei ihm auf seinem Zimmer und er konnte gar nicht aufhören, sie zu liebkosen und zu küssen. Endlich sagte er im Uebermaaß seines Entzückens: „Du bist ein herrliches Geschöpf! Deine Küsse sind noch tausendmal süßer, als meiner Frau ihre.“

„Das mag wohl wahr seyn,“ erwiederte das Mädchen, „Johann (der Name des Bedienten des Geheimen Raths) sagt das auch.“

---

D . . . begegnete dem Kaufmann S . . . , seinem Bekannten, dieser sagte ihm, mit einer Art geheimer Freude: Ich muß Ihnen, jedoch unter uns, etwas Neues erzählen, meine Frau ist schwanger.

„Und ich muß Ihnen sagen,“ versetzte D . . . , „doch das bleibt auch unter uns, Sie irren sich; ich bin seit einem Jahre nicht in Ihrem Hause gewesen.“

## Göthe's König von Thule,

parodirt von Eginhardt.

---

Es war einmal ein Bader,
Redselig bis an's Grab,
Dem sterbend einst sein Vater
Ein'n großen Meerschaum gab.

Es ging ihm nichts darüber,
Er zeigt ihn Haus für Haus,
Die Lippen flossen ihm über,
So oft er raucht' daraus.

Und als er kam zu sterben,
War er an Pfeifen reich;
Gönnt Alles seinen Erben,
Den Meerschaum nicht zugleich.

Er saß auf seinem Bette,
Beim lieben Podagra,
Als halt' ihn ehr'ne Kette,
So recht erbärmlich da.

Da saß der alte Bader,
Und warf mit schwacher Hand
Den Meerschaumkopf vom Vater
Hin an die nächste Wand.

Er sah ihn fliegen, sinken,
Die Trümmer sprangen umher.
Die Augen thäten ihm blinken,
Raucht' nie eine Pfeife mehr.

---

## Schiller's Taucher,

parodirt von E. Moll.

---

Es war mal 'n Dannebohm dazu verdammt,
Von's Grüne beraubt sich zu sehn,
Und denn in de Erde rintergerammt,
In eenen Kohljarten zu stehn;
Um uf denselben, doch ohne Lettern
Versuchsweise ruffer zu klettern.

Derjen'ge, der dieses veranstalten daht,
Hieß Schmooch — een jar närrisches Thier;
Seine eenzige Dochter war die Schönste der Stadt,
Um diese bewarben sich Vier,
Worunter ooch war een sehr angenehmer
Zoppdrecksler un Glazenverbrämer.

Un uf de Stange, janz oben dran
Da bammelte nehmlich een Gänserump
Mit Beifuß, Salwey und Mayeran,
Zusammen so Alles in eenen Klump.
Derneben einige werthlose Stücken
Un allerhand dämliche Plundermatzflicken.

„Wer wagt es, Musjes, von Sie vier,
Zu krauchen bis uf de Spitz?
Courage! denn jelten duht es allhier
Zu ringen um Thekla's Besitz.
Wer mich runjampelt den Gänsebraten,
Den soll meine Dochter heirathen!"

So spricht Herr Schmooch un er schiebt uf de Stirn
De Spille bald hin und bald her,
Un voller Grimassen, als haspelt' er Zwirn,
Kobolzt er die Kreuz un de Quer.
„Wer is woll der Kiehnste — ick frage zum zweeten,
Die krabbliche Wanderung anzutreten?"

Un die Herrens, verdutzt, wie im Drohm,
Vernehmens un schweigen still,
Kicken woll ruffer da uf den Bohm,
Doch Keener denselben erklimmen will.
Un der Schmooch nu zum drittenmal wieder poltert:
„Is denn Keener nich, der da rufer koltert?"

Drei bleiben stockstill, wie zuvor —
Doch der ami de la tête
Fliegt mit Verbeugung pomadig hervor,
Un schmeißt sich von Leibe sein luftiget Kleed.
Man schüddelt de Köppe und alle mit Grauen
Uf det verwogene Kerlicken schauen.

Un wie er tritt an die hohe Stang',
Un glubt so verborgen ruf,
Da kriegt er mit eenmal so'n mondsüchtigen Drang
Un sagte: „Nu, Fritze, man druf!"
Und um nu mit Sicherheit ruf zu karjolen,
So strich er mit Bartwachs am Stiebel de Sohlen.

Een Jeder bewunderte seinen Muth,
Wie er da ruffer nu kroch,
Er packte de Stange mit furchtbarer Wuth,
Un fuhr, wie een Bohmlöfer hoch.
Doch daht er de Pelle von de Hände sich schleifen,
Und hörte de Engel in Himmel pfeifen.

De Thekla schrieg ängstlich: „Ach jo nich sehn!"
Un hiel sich de Ogen fest zu,
„Da kann ja 'n probater Halsbruch geschehn,
Det schuddert mi ordentlich — hu!
Ach, führt mir man rausser, mich werd janz schwüle,
Wenn nu der Mensche jetzt runder fiele!"

„O setzt mich 'n Stuhl hin, sonst sterz' ick in't Gras,
Mir fährt so een Dusel in Kopp!
Der Deibel der hole so 'n ekligten Spaß,
So 'n Wagstück verdient jar keen Lob.
Een solchet gefährlichet Narr'nspiel zu dreiben,
Da hätt' man mich können vom Halse mit bleiben."

Papa sprecht: „Du quasselst ja sehre dumm,
Der soll 'n Malör haben? — Oho!
Der macht sich wahrhaftig keen Haar noch nich krumm,
Liegt unten am Bohm denn keen Stroh?
Und Basta! — Wenn ick det Stangenklettern seire,
Denn mache Du hier keen unnützet Gesäure!"

Und sieh! aus der Wolken dusteren Schoos
Da fähret eena wirbelnder Kreis
Uf den Kraucher, un dreht de Perücke ihm los.
Doch er rudert mit Kraft und mit emsigen Fleiß,
Und uf eenmal hoch in seine Linke
Schwingt er den Gänserump mit freudigem Winke.

Nu seegelt er pfeilschnell in kurzen Drapp
Wieder run von die schwiemliche Höh'n —
Fix rutscht er, wie det Wetter, herab
Un reißt sich 'n Splinter in 't Been.
Wohl merkt er, deß de Perücke ihm fehle —
Wenn ooch! er hat doch gerettet die lebende Seele.

Un er kommt, ihn umärmelt de jubelnde Schaar,
Zu des Schmoochs Füßen er sinkt,
Die Gans reecht er knieend ihm dar,
Und der Olle die niedliche Dochter winkt;
Die reecht ihm 'n Pfannekuchen, diese Scharmante,
Un der Jüngling sich also zu Schmoochen wandte:

„Jut'n Morjen, Herr Schmooch — überzeugen Se sich
Von mein noch leuchtendes Lebenslicht.
Da oben zu baumeln, is fürchterlich,
Un wie mir da graulte, det globen Se nicht.
Man bejehre nie nich zu existiren,
Wo de Drachens uf Wind un uf Wolken logiren."

„Es riß mir da ruffer blitzesschnell,
Als wär' ick een Wandler der Nacht.
Mich dampfte der Puckel, mich roochte det Fell,
Un justement kam ooch de wilde Jagd.
Se ritten uf Besen un Schaufeln jeschwinde
Un dreibeenige Hasen, die rannten im Winde."

„Ick faßte een Herze mich also un pfiff
Den Dessauer in meine Noth,
Bis ick den Gänsespiez endlich ergriff,
Un dadurch entrann ick den Dood.
Denn hätt' ick mir da nich so feste gewurzelt,
So wär' ick erbarmungslos runtergepurzelt."

„Denn unter mir lag et, wie bergedief
In graulhafter Dusterniß da,
Doch schrecklich — da geb' ick Euch Siegel un Brief,
War Allens, wat oben geschah.
Beim Windmüllenberge, da flogen de Drachens
Von Zuckerpapier, mit gräuliche Rachens."

„Und so schwebt' ich — da kraucht mir wat an
Und zerrt mich de Dolle von's Haupt;
Die ließ ick rasch fahren, wat liegt mich da ran?
Ick mach', is mein Kopp mir entlaubt,
Zum Trotze der jrausamen Schicksalstücke
Mich 'ne funkelnagelneue Perrücke."

Schmooch sprach: „Wozu disse Breetmacherei?
Er hat jo 'n infamiges Lügenmaul!
Halt er mal inne mit Seine Quadderei,
Denn so wat is doch man bloß faul.
Da hackt ja noch Mänchenlei oben,
Det hol' Er ooch runter — denn wer' ick ihm loben!"

Det hörte de Thekla mit weechen Gefiehl
Un mit schmeichelnden Munde sie spricht:
„Papa, laß doch man sind det dämliche Spiel,
Adje Hochzeit, wenn er den Hals nu bricht!
Un kannste Deinen eenfältigen Gibbel nich zähmen,
So mögen die andern Musjes ihn beschämen."

„Gehorsamer Diener, Mamsel Schmooch!"
Schrieg Eener von die drei Musjes.
„Da ruffer kutschiren? — Wir ooch?
Na hören Se, wie meenen Sie des?
Ne, vor so 'ne halsbrechende Turnirgeschichten
Da wollen wir lieber uf Ihren Besitz verzichten!"

„Musjes! ick verbitte mir jede Anzüglichkeit!“
Rief Vater Schmooch druf zornentbrannt,
Doch hinterdrein mit süße Freundlichkeit
Zu den Friseure gewandt:
„Herr Eidam!“ (un kloppte dabei ihm de Wange)
„Nich wahr? Se fuhrwerken noch 'mal uf de Stange?“

Da erfreifts ihm de Seele mit Springergewalt,
Und er plinkert mit de Ogen jar kiehn,
Un er seht uf de Thekla, die nette Jestalt,
Un seht se erbleechen un sinken hin;
Er ruft per Extase: „Bei den Jöttern!
Nu will ick noch 'mal de Stange ruf klettern!!“

Gesagt un gedahn — een Ogenblick,
Ruf rutscht er noch eenmal mit kecken Sinn.
Doch oben verschwund er dem forschenden Blick
Im Winde — der nahm ihn dahin.
Es ruscheln die Winde woll uf un nieder,
Den Plattenversohler brengt keener nich wieder.

## Anekdote.

Mehrere junge Mädchen in dem Dorfe St. Maur, von siebzehn bis achtzehn Jahren, baten die Gemahlin des Gutsbesitzers um einige weiße Schleier und andere Gewänder von der nämlichen Farbe.

„Was wollt Ihr damit machen?“ fragte sie.

„Morgen ist ein großes Fest,“ war die Antwort, „und der Herr Pfarrer hat uns gesagt, wir möchten uns als Jungfern verkleiden.“

## Quodlibet für Witz und Laune.

### Der Ungar und die Dame auf der Straße.

D. Um des Himmels willen, da kommt mein Schneider! Ich bin ihm noch 17 fl. schuldig. Ach, er ist uns schon ganz nahe!

U. Brauchen's nit Angst haben, gnädike Fräul'n! Hab' ich da Perspectiv; schauns nein bei großes Glas, wird seyn Schneider weit fort!

### Witziges Wortspiel.

Das Regiment des Cardinal von Retz (Titular-Erzbischof von Korinth) in den Kriegen der Fronde, welches den Namen „Regiment der Korinther" erhielt, wurde durch ein kleines Detachement der königlichen Truppen geschlagen und man nannte diese Schlappe: die erste Epistel an die Korinther.

### Zurechtweisung der Eigenliebe.

„Mein Gott!" sagte Jemand zu dem Maler Lemoine, als er unaufhörlich die Gemälde anderer Meister tadelte, „es ist mir unbegreiflich, Sie sind ein so guter Maler, und scheinen es doch nicht zu wissen, daß gerade die Schatten erst recht die hellen Parthien hervorheben. (Lemoine, in dem Gefühl seiner Vorzüge schonte Keinen und ließ keinem andern Maler Gerechtigkeit widerfahren.)

### Wichtigthuerei eines Subalternen.

Der Nordhauser Orgelbalkentreter von Sebastian Bach in Leipzig pflegte öfter zu sagen: „Heut' haben wir uns wieder hören lassen. Ich bin herzlich müde davon; aber was soll man thun? Ich kann doch den Herrn Bach nicht im Stich lassen.

---

Im Januar 1814 fand man am Fußgestelle der Säule Napoleon's auf dem Vendome-Platz (in Paris) ein Papier angeheftet mit den Worten:

„Passez vite, il va tomber."
„Schnell vorüber, er wird fallen."

### Sarkastisches.

Fontenelle: Ich muß Ihnen über Ihre Tragödie Oedip alles Lob ertheilen, aber es ist doch zu viel Feuer darin.

Voltaire: Verbindlichen Dank! Um diesen Fehler zu verbessern, werd' ich künftig Ihre Schäfergedichte fleißig lesen.

### Der Seiltänzer und der Richter.

S. Ich bitte um die Erlaubniß, in Ihrem Gerichtsbezirk meine Künste zeigen zu dürfen.

R. Ich muß dieß verweigern; dergleichen Landstreicher, welche den Leuten das Geld aus dem Beutel locken, treiben sich schon zu viel herum.

S. Ich bin aber kein gewöhnlicher Tänzer, hier haben Sie einen Beweis meiner Geschicklichkeit.

(Kaum hat er diese Worte gesprochen, so springt er mit geschlossenen Füßen über das richterliche Haupt.) Das

Kunststück fand Anerkennung und die Bitte des Seiltänzers wurde gewährt.

---

Boerhave sagt: Satyrische Ausfälle kümmern mich wenig; sie gleichen Funken, die dem Feuer entsprühen; wenn man nur nicht darauf bläst, so verlöschen sie im Augenblick von selbst. (Jener berühmte Arzt hatte nämlich viele Widersacher und wurde vielfältig in satyrischen Schriften angegriffen.)

---

Francis Egerton (Herzog von Bridgewater) pflegte zu sagen: Kommen die Leute zu mir, so bleiben sie so lange, als es ihnen beliebt, geh' ich aber zu ihnen, so kann ich gehen, wenn es mir gefällt. (Daraus erklärt sich, warum der Herzog nur selten Besuch annahm, sondern immer selbst zu denen ging, welche ihn zu sprechen wünschten.)

## Der bestrafte Advokat.

Bei dem Gerichte zu M. war das Auseinanderzerren der Worte (in den Schriften) von Seiten der Advokaten so eingerissen, daß dieß bei namhafter Geldsumme untersagt ward. Dennoch hatte ein Advokat in Einer Zeile nur die zwei Worte geschrieben: „daraus folgt"; in den noch leeren Raum schrieb der Richter: „zwei Thaler Strafe." (Wie man leicht sich vorstellen kann, fand obiger Mißbrauch statt, um pfiffiger und kniffiger Weise eine desto größere Bogenzahl für die Partheien liquidiren zu können.)

## Geistesgegenwart.

Bei einem in Paris, wegen vorgeblichem Mangel an Lebensmitteln, entstandenen Pöbel-Aufstand ergriff der Polizei-Chef Graf d'Argenson, eine feiste Poissarde, mit

breitem, kupferrothem Gesicht, schnell bei der Hand und rief laut: „Du lieber Himmel, ist das nicht ein wahres Bild der Hungersnoth?“ Alles lachte und man ging auseinander. — Zu bemerken ist, daß der Pöbel das Hôtel des Grafen stürmen wollte, dieser aber unerschrocken unter die ärgsten Stentoren trat. —

Newton sagte in Betreff des Unterlassens der projektirten Herausgabe einer Abhandlung über die Optik (indem seine Widersacher sich anschickten, dagegen zu schreiben): Ich tadelte meine Unklugheit, daß ich eine so wesentliche Sache, als die Ruhe, auf's Spiel setzen wollte, um einen Schatten zu erhaschen. — (Newton wünschte nämlich, lieber ganz unbekannt zu leben, als seine Ruhe durch literarische Fehden gestört zu sehen, die derjenige nicht vermeiden kann, der sich in der gelehrten Welt vor Andern auszeichnet.)

---

## Anekdote.

Eine Dame hatte ihrem Liebhaber ein Rendevouz spät an einem dunkeln Abend in einem abgelegenen Lusthause eines öffentlichen Gartens versprochen.

Sie ging dahin und fand einen Fremden dort. Sie fiel diesem sogleich um den Hals, dieser trat darüber erschrocken zurück und fragte: „Was wollen Sie, Madam?“

„Ach mein Herr,“ stammelte sie bestürzt, „ich suche — ich suche — ich suche —“

„Was suchen Sie denn?“

„Ich suche, ich suche —“

„Madame,“ versetzte der Fremde, „ich möchte für tausend Thaler nicht verloren haben, was Sie suchen.“

# Noch einige Fragmente aus „Till Eulenspiegel in der Unterwelt."

Von Ernst Ortlepp.

Noch ungedruckt.

## Zwölfte Historia.

### Till kommt in den Saal, wo die Schuhmacher sitzen und schwitzen.

Till kam drauf in ein Zimmerlein,
D'rin saßen die Schuhmacherlein;
Die Zahl derselben war nicht groß,
Da ihrer Wen'ge sünd'gen bloß.

Der Meister saß in ihrer Mitten,
Dem er das Leder hatt' verschnitten,
Und der sah ihn sehr grimmig an,
Doch that Till, als ging's ihn nichts an.

Die Schuster sind von gutem Sinn
Und nehmen mäßigen Gewinn;
Doch Manche, aber Wen'ge nur,
Gehn auf des Lasters breiter Spur,

Die erst ein Weg ist nur durch Au'n,
Jedoch sich end't in Nacht und Grau'n.
Der Erste war ein Schuster, der
Auf Erden sich bezahl'n ließ mehr,
Als es nur recht und billig war;
Der stellte sich hier traurig dar.
Denn viele kleine Teufelein
Arbeiteten auf ihn hinein.
Der böse Schuster, der die Leut'
Betrogen hatte allezeit,
Der mußte hier den Fuß ausstrecken
Und ihn mit Nägeln sich lassen beflecken;
Und schrie er auch dabei laut auf,
So schlug'n die Teuflein best'ger drauf,
Als sie geschlagen hatten vorher;
Die Prozedur die schmerzte sehr.

Wohl ihrer hundert saßen da,
Den'n Allen Gleiches hier geschah;
Man schlug ihn'n Zwecken in die Haut,
Und gaben sie nur einen Laut
Von sich, da lacht'n die Teufel sehr
Und hämmerten drauf noch viel mehr.

Die Zwecken brannten an dem Fuß,
Die Stiefel boten bösen Gruß,
Die sie anziehen mußten hier,
Weil sie die Waden verbrannten schier.
Das machte ein gar bös Geräusch,
Und roch auch stark nach Menschenfleisch.

Hans Sachs und Jakob Böhm' war'n nah,

Doch waren sie auf Besuch bloß da;
Mit ihnen unterhielt sich Till;
Drauf wandt' er sich in aller Still'
Hin nach dem nächsten Höllenthor;
Ein grauer Esel stand davor.

---

## Dreizehnte Historia.

### Der Esel spricht und erzählt ein Liebesabenteuer.

Till frug sogleich: du gutes Thier:
Wie gehts dir, und was machst du hier?

Der Esel sprach: „Ja, ja!
Glaubt mir's, ich bin nicht gerne da?
Ich dient 'nem Herrn, der hieß Silen,
Kein luft'g'rer Mann war je zu sehen;
An einem Walde lag sein Haus,
Dort lebt' er stets in Saus und Braus,
Oft war bei ihm Herr Bacchus auch,
Ein reicher Lord mit dickem Bauch,
Der trank aus einem großen Faß,
Rhein- und Portwein ohn' Unterlaß.
Noch keinen sah ich, der so trank,
Und doch davon nie wurde krank.

Auch luft'ge Mädchen hatten wir
In unserm Wein- und Waldrevier;

Bachantinnen mit schönem Leib
Erscheinen dort zum Zeitvertreib,
Und der Mänaden große Schaar,
Die gingen mit gelöstem Haar,
Zumal wenn sie zu viel getrunken,
Wovon sie oftmals umgesunken.

Indeß wirkt reizende Natur
Die fast von Kunst zeigt keine Spur,
Oft noch weit mehr auf alle Sinnen,
Als feines Studium mag gewinnen.

Das lange, aufgelöste Haar,
Der Nacken, der wie Schnee weiß war,
Die Brüste, rund und fest wie Stein,
Das Alles, — es war zu verzeihn, —
Das machte mich oft sehr verliebt
Und auch bis in den Tod betrübt.

Ach, eine hieß Pasiphaë,
Die ich noch jetzo vor mir seh';
Die hatte einen Götterleib,
Noch nie gab es ein schön'res Weib.
Sie machte mir gar vielen Schmerz,
Weil sie besaß mein ganzes Herz;
Ich drängte mich mit trunknem Sinn
Zu dieser holden Schönen hin,
Und sagte ihr erst nur vom weiten
So manche kleine Artigkeiten.

Doch sie blieb hart wie Eis und Stahl
Und drehte um sich allemal

Mit einer schrecklich stolzen Mien',
Sobald ich nur vor ihr erschien.

Ich dachte: Eisen schmilzt die Glut,
Und auch das kältste Weib hat Blut,
Und wartete zu dieser Zeit,
Bis käme die Gelegenheit.
Einmal fand ich sie ganz allein,
Sie wandelte an einem Hain,
Da sprang ich aus dem Walde 'raus
Und stammelte manch Wort heraus;
Sogleich als ich sie thät begrüßen,
Lag ich auch schon zu ihren Füßen.

Sie sah mich an mit wildem Blick,
Und sprach zu mir: „Zurück! zurück!
Du unverschämter Bengel du!
Was störest du hier meine Ruh?"

Ich stutzte zwar bei diesem Ton,
Doch dacht' ich: „Ha, das kennt man schon;
Je schöner ist ein Frauenzimmer,
Um desto spröder ist sie immer!"

Doch hab' ich da sehr falsch gedacht,
Denn sie blieb finster wie die Nacht,
Und gab nicht Einen Liebesblick
Von meinen Blicken mir zurück.
Ich war vor Liebe toll und warm,
Drum faßt' ich ihren runden Arm,
Und küßte sie sogar dazu,
Auch reckt' ich mich empor dabei,

Da machte sie ein groß Geschrei!
„Zu Hülfe!“ rief sie dreimal aus;
Da sprang gleich Alles rings heraus;
Es gab gar eine große Schaar,
Die um uns her versammelt war;
Mein Herr Silen erschien und auch
Herr Bachus mit dem dicken Bauch.

Sie schrieen all: Was geht hier vor?
Ein Hülfruf drang an unser Ohr?“

Gerad' hatt' ich 'nen Kuß genascht,
Daher war ich sehr überrascht,
Und mich betraf noch ärg'res Weh,
Als laut anhob Pasiphaë.

---

## Vierzehnte Historia.

### Der Esel erzählt weiter.

„Ihr wißt, — mir wird's zu sagen schwer, —
Ich war sehr fromm und keusch bisher.
Wenn eine Maid von Keuschheit spricht,
Hat sie die wahre Keuschheit nicht.
Drum laßt mich davon still jetzt seyn;
Kennt doch nur Jeder sich allein!
Ich kenne mich und meinen Werth,
Man hat mich allgemein verehrt;
Jedoch die allgemeine Gunst

Sie ist ein bloßer Nebeldunst.
Den Spiegel liebt wohl jede Frau;
Wenn ich in meinen Spiegel schau,
So seh ich mich in jedem Jahr
So jung als ich im vor'gen war.
Doch Jugendglanz und Schönheitsglanz
Sind nur ein bloßer Firlefanz;
Man sieht sie mit Entzücken zwar,
Und bleibt doch ledig, wie man war.
Hätt' mich der Esel freien wollen,
Dann hätt' er's besser haben sollen;
Jedoch er wollte nur 'nen Kuß,
Und dieses machte mir Verdruß.
Ein Kuß bringt weder Hof noch Haus,
Beim Küssen kommt gar nichts heraus,
Als höchstens oft nur zu geschwind
Ein kleines, allerliebstes Kind,
Das unser Eins mit Schmerzen wiegt,
An dem dem Vater gar nichts liegt.
Ein Kind das ist bei Tag und Nacht
Bei Tag und Nacht gar leicht gemacht,
Und ob es auch ein Esel wär',
So wird ihm dieß Geschäft nicht schwer.
Ich aber will bei meinen Gaben
Erst einen Mann, dann Kinder haben,
Der Esel hier ging vor der Zeit
Bei mir — das saht Ihr — gleich zu weit.
Wär' er mit Zagen angekommen,
So hätt' er wohl Gehör bekommen,
Doch tappt' er gleich so blind drauf los,
Und deßhalb war mein Aerger groß.

Ich bin zwar, wie ihr wißt, ein Weib,
Die gern hat art'gen Zeitvertreib,
Ich tanze mit gar leichtem Schritt
Und singe auch und trinke mit,
Und hab mit Bachus bei der Nacht
Schon manchmal einen Spaß gemacht,
Doch Bachus ist ein edler Lord;
Er sagt zwar manches starke Wort,
Doch greift er nie so plump mich an,
Wie dieser Esel hier gethan,
Der ohne alle Scheu und Schaam
Mich gleich am rechten Arme nahm,
Und mir sogar gab einen Kuß,
Ob dem ich Spott noch leiden muß."

Das Weib schlug jetzt die Augenlieder
Beschämet zu dem Boden nieder;
Und weil auch ich beschämt stand da
Und immer schrie; „Ja! ja!"
So fand sie jetzt vor Allen Recht,
Und mir erging es drauf sehr schlecht.

---

## Fünfzehnte Historia.

### Der Esel schließt.

Der Esel mit betrübtem Sinn
Hielt jetzt vor Till'n ein wenig inn';
Darauf nahm er von neu'm das Wort,
Und fuhr in seiner Rede fort:

„Die Lieb' ist Strahl des Himmelslichts,
Und dennoch ist die Liebe nichts!
Das Weib ist immer falscher Art,
Und jeder wird von ihr genarrt,
Ich sprach nichts geg'n Pasiphaë'n,
Ich war zu stolz und ließ sie gehn,
Auch sah ich sie seit dieser Zeit
Nicht mehr in alle Ewigkeit.

Es kam gerad' das Christenthum
Und stürzte unsern Zustand um.

Silen, mein Herr, wie Bachus auch
Mit rother Wang' und dickem Bauch,
Wir mußten alle auf der Stelle
Uns jetzt verfügen in die Hölle;
Denn heidnisch waren alle wir,
Drum kamen wir in dies Revier.
Kein einz'ger Gott war frei davon,
Die Musen selbst vom Helikon
Und Jupiter von Ida's Höhn
Die mußten Eine Straße gehn.
Es hatte auf dem Meer Neptun
Seit dieser Zeit nichts mehr zu thun,
Begleiten mußten Aphrodite
Und Here uns trotz ihrer Bitte;
Apoll sang eine Elegie
Und bat für sich und auch für sie;
Jedoch der Teufel hatt' kein Ohr,
Und trieb sie hier herein durch's Thor.
Nun sind die Götter alle da,
Die man einst angebetet sah;

Ein Theil leid't hier die Höllenqual,
Ein Theil sitzt in 'nem andern Saal.

Ich bin am Besten noch daran,
Weil ich am Thore stehen kann,
Und nur von außen höre, wie
Es geht der edlen Compagnie.
Man straft zwar Diener so wie Herrn,
Doch oftmals thut der Knecht nicht gern,
Was ihn der Herr geheißen hat;
Drum find't auch hier 'ne Rücksicht statt,
Wollt ihr die Götter euch besehn,
Beliebet nur hereinzugehn.

Freund Till ließ sich nicht lange bitten,
Und stand bald in der Götter Mitten.

---

## Neunzehnte Historia.

### Wie Till mit Apoll zusammentrifft.

Drauf wandte Till sich zu Apoll,
Der sah ihn an verwundrungsvoll;
Er riß gleich von der Wand die Leier
Und sang ihn an mit vielem Feuer:
„Sohn des wechselnden Glücks,
Das in bester Laune dich schuf,
Obwohl es mit steigenden, fallenden Wellen
Umwogte deines Lebens bewegliche, schwimmende Insel,

Die endlich verschlang der ewige Ocean,
Der Welten wie Tropfen verschluckt;
Till, dem der Schimmer des Ruhmes leuchtend
Nachstrahlt in die Schatten des Orkus;
Du bist ein großer Mann!
Dem schnellgeflügelten Hauche des Zephyrs gleich
Stürmtest du in das tiefbusige Thal
Des ewigen Ruhmes hinab,
Und lockenumblühende Kränze
Umwogten dein strahlendes Haupt.
Der Königin der Lyra, Gesang,
Pries in weitschallenden Hymnen
Die Blüthen der Thaten, die du gepflückt
Auf dem Lorbeerberge des Ruhms."

Da unterbrach ihn Till: „Ich bin
Zwar kein Poet; doch wenig Sinn
Ist in dem Wortschwall, den ihr sprecht;
Vielleicht versteh ich Euch nicht recht.
Ihr wiederholt euch viel zu sehr;
Ich hörte lieber gar nichts mehr!"

Sprach Phöbus: „Nein, mein lieber Till,
Für jetzo schweig ich noch nicht still.
Ich fange von neuem an;
O hört mich an!

„Ein kranzgeschmückter Volkszug
Von den veilchenlockigen, honigstimmigen Musen
Angeführt, wandelt
Nach einem schönbaumigen Haine,
Den der hochfliegende Sturm

Gleich einem Roß mit wehender Mähne
Durchreitet; der Wein, der Wein,
Der feurige Sohn der Traube
Erhöht die Glut der Begeisterung
Für einen Unsterblichen, der doch starb;
Sie durchbrachen die Mauer der Blätter;
Und der purpurfüßige Held
Von des Schreckens Riesenpfeil durchdrungen —"
So sprach Apoll noch lange dort,
Und sah nicht, daß Till war schon fort;
Denn Till hielt unseren Apoll
Aus guten Gründen für ganz toll.

---

## Anekdoten.

Man sprach über die Schriften der Frau von Genlis.

„Sie hat auch Geschmack daran gefunden, Pope nachzuahmen," meinte Bièvre.

Sie irren sich, versetzte Jemand.

„Nein, ich irre mich nicht," entgegnete Bièvre, „hat sie nicht mehr denn einen Versuch über den Menschen gemacht?"

---

Ein junges Mädchen sagte ihrem Beichtvater in der Beichte mit ängstlicher Stimme: auch muß ich es bekennen, daß ich für einen jungen Mann viele Achtung gehegt habe.

„Wie oft?" fragte der Beichtvater.

---

Ein junges Mädchen in Paris litt an einem heftigen Fieber.

Es wurde ein Arzt gerufen. Dieser sagte zu der Kranken, nachdem er ihr den Puls befühlt hatte:

„Liebes Kind, ich habe ein untrügliches Mittel gegen dies Fieber. Es ist ein Pulver; wenn Sie noch Jungfer sind, so hilft es in wenigen Tagen. Ist das aber nicht der Fall, und Sie nehmen es doch ein, so wird es Ihnen sehr schädlich werden. Ueberlegen Sie dieß, und sagen Sie mir, ob Sie es einnehmen wollen, aber, ich bitte Sie recht sehr, betrügen Sie mich nicht."

Nach einigem Nachdenken versetzte die Kranke:

„Bester Herr Doktor! Geben Sie mir lieber eine andere Arznei, und wenn Sie ja etwas von Ihrem Pulver darunter mischen wollen, so bitte ich, ja nur höchstens eine Messerspitze voll."

---

Ein Prediger auf dem Lande schärfte einst den Kindern bei der Catechesation sehr ernstlich ein, daß sie bei dem Erwachen und Einschlafen nur gottselige Gedanken haben müßten.

Nachdem er darüber mit vieler Salbung eine lange Zeit gesprochen, fragte er eine Bauerndirne freundlich: Nun, meine Tochter, woran denkst du zuerst, wenn du des Morgens aufwachst?

„An unsers Amtmanns Schreiber", erwiederte sie naiv.

---

Eine galante Frau sprach viel von Politik und versicherte, daß ihr die englische Constitution am besten gefiele.

„Ohne Zweifel, wegen des habeas corpus," sagte Sophie Arnould.

---

## Die Wurst.

Schillers Glocke, parodirt von K. Drut.

---

Fest gemauert an dem Herde
Steht das Kesselloch bereit,
Daß die Wurst gekochet werde;
Frisch, ihr Leute, geht nicht weit!
Von der Esse heiß
Trippen muß ihr Schweiß,
Soll das Werk den Schlächter freuen,
Ihn die Arbeit nicht gereuen.

Zur Sache, die wir gern bereiten,
Gehört sich wohl ein lust'ges Wort;
Wenn munt're Reden sie begleiten,
Geht auch die Arbeit munter fort.
So laßt uns jetzt mit Lust betrachten
Die Welt und sehn, was uns gelingt;
Den stillen Mann muß man verachten,
Der nimmer lacht, der niemals singt.
Das ists ja, was den Freien zieret,
Und dazu wächset ihm der Muth;
Wenn er recht klug es ausgespüret,
Was muntre Ohren hören gut.

Nehmet Holz vom Fichtenstamme,
Laßt die Speiler spitzig seyn;
Daß bei starker Kesselflamme
Kochen alle Würste rein.
Mengt der Würste Brei,
Schnell Gewürz herbei,
Daß die jetzt gemachte Speise
Schmecke nach der rechten Weise!

Was auf des Kessels bauch'gem Boden
Die Hand mit Feuers-Hülfe bäckt,
Hoch aus der Esse wird man's schroten,
Gern wird es uns zur Ehr' beleckt.
Noch dauern wird's in Wintertagen
Und kitzeln manches Leckers Mund;
Man wird beim Weintrunk darnach fragen,
Wenn Freude wird im Rausche kund.
Dort, während man am Herde sinnet,
Wie man am Feuer herrlich brat',
Steigt hoch der Rauch, eh' er entrinnet,
Gut räuchernd an der Würste Schwart'.

Hohe Blasen seh' ich wallen:
Wohl! die Suppe ist im Fluß.
Laßt aus Vorsicht Wasser fallen
In den überkochten Guß.
Doch vom Schmutze rein
Muß das Wasser seyn,
Daß am reinlichen Gemische
Nichts zu sehn sey auf dem Tische.

Denn selbst bei jedem Kindtaufsschmause
Wird unser Machwerk nicht vermißt;
Wo Alles froh im Festessause
Die heil'ge Handlung gern vergißt.
Noch war der Knab' im Mutterschooße,
Als schon für ihn zu gutem Looße
Die reichen Pathen ihm beschieden,
Zu wachen für des Kindes Frieden. —
In ihrem Geld liegt ihr Verdienst.
Der Wieg' entläufet bald der Knabe,
Früh muß er aus der Eltern Haus,
Durchirrt die Welt am Wanderstabe
Und sucht sich bald ein Mädchen aus,
Die freundlich jetzt — wie viele Schönen —
Als Braut die Unschuld selber ist,
Als Frau will sie den Stand verhöhnen,
In den sie kam durch Mädchenlist.
Da faßt ein namenloses Sehnen
Des Eh'manns Herz, er irrt allein,
Aus seinen Augen brechen Thränen,
Er flieht der frohen Brüder Reih'n.
Und traurig folgt er allen Spuren
Von jener Zeit, die ihn beglückt:
Die Kletten sucht er auf den Fluren,
Als Bild von der, die ihn berückt.
O, schöne Täuschung, süßes Hoffen!
Die Freude unsrer Jugendzeit!
Da sieht der Mensch den Himmel offen,
Die kurze Zeit scheint Ewigkeit. —
Doch sind vier Wochen kaum vorüber,
Sieht manche Frau schon Andre lieber.

Wie sich schon die Würste bräunen!
Diese Kelle tauch' ich ein:
Wird sie recht mit Fett erscheinen,
Wird das Kochen g'nugsam seyn.
Jetzt, ihr Leute, frisch!
Horcht auf das Gezisch;
Da sonst Suppe leicht entrönne,
Manche Wurst wohl platzen könne!

Wenn in der Ehe sich ein Schimmer
Von Mißtraun zeigt, so stehet nimmer
Von Trennung fern ein starker Hang.
Drum prüfe, wer dies Röllchen spielet,
Ob auch der Andre wirklich fühlet;
Der Schein ist kurz, die Reu' ist lang!
Ach nur scheinen seidne Locken
Mit dem todten Blumenkranz,
Wenn beim Schnei'n in großen Flocken
Damen ziehn zum muntern Tanz.
Ach, des Winters schönste Feier
Endigt mit dem Maskenball!
Nachher hört man keine Leier
In den Fasten überall.
Die Mummerei flieht,
Das Wahre muß bleiben,
Der Taumel verschied;
Er darf nicht säumen.
Doch überall gilt
Ein freundliches Leben
Ermunternd zum Streben
Nach Lieben und Hassen,
Zu geben, zu fassen,

Zu wünschen, zu wagen,
Ein Glück zu erjagen.
Da sieht sich umher mit der Eifersucht Miene
Der Gatte nach seiner lieb eh'lichen Thrine,
Die Worte wachsen, es zittert das Haus.
Doch drinnen waltet
Die liebliche Schwäg'rin
Und mit ihr die Köchin;
Sie nimmer ermatten
Im Kreise des Gatten.
Man wehret dem Mädchen,
Belehret den Knaben
Vergebens ohn' Ende
Durch drohende Hände;
Nicht sieht man Gewinn
Bei solcherlei Sinn.
Da füllen sich Herzen mit luftigen Träumen,
Es dreht sich der Sinn in sehr lieblichen Räumen,
Und sammelt für's Herzchens hochschlagenden Schrein;
Man fühlet, als wirke berauschender Wein,
Ja, siehet ganz trunken nur Alles im Schimmer,
Und ruhet nimmer.

Doch der Gatte mit Forschungsblick
Sieht nach der Frau sich um, zu erkunden,
Daß nichts störe sein Eheglück.
Er sieht des Weibes zärtliche Blicke,
Wie sie wirft mit Liebe die Stricke;
Die zum Fesseln in Schlingen gebogen,
Sieht des Busens bewegtes Wogen,
Lallt noch mit stolzem Mund:
„Fest, wie der Erde Grund,

Gegen des Frechen Macht,
Steht mir des Weibes Pracht!“
Doch mit des Cupido Mächten
Ist kein ew'ger Bund zu flechten,
Denn der Wechsel nahet schnell.

Wohl, nun kann genommen werden
Jede Wurst aus Kessels Bauch.
Wie wird sich der Wirth geberden
Ueber den schmackhaften Schlauch!
Holt die Würst' heraus,
Schafft sie in das Haus!
Rauchend in der Küche Bogen
Dampf' die Brüh' in kraufen Wogen.

Wohlthätig ist des Feuers Macht,
Wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht,
Und was er fühlet, was er schafft,
Das kommt aus Herzens Feuerskraft.
Doch furchtbar wird die Himmelskraft,
Wenn sie der Ruhe sich entrafft.
Einhertritt auf der leichten Spur,
Die freie Tochter der Natur!
Wehe! wenn sie losgelassen
Wachsend ohne Widerstand,
Nicht vermag die Kraft zu fassen,
Auszulöschen diesen Brand!
Denn Weltkinder immer hassen
Einen Zwang in Menschenhand.
Aus dem Innern
Quillt Verlangen,
Strömt ohn' Bangen

Aus dem Innern, ohne Wahl
Zuckt ein Strahl!
Seht es platzet, wie die Wurst!
Das ist Durst!
Kochend Blut
Wallt im Herzen
Nach der Rache schnellen Glut!
Welche Schmerzen
Steigen auf!
's Herz wallt auf!
Flackernd steigen Feuerworte
In dem Hauf', an jedem Orte
Wachsen sie der Frau zum Torte;
Kochend, wie aus Ofens Rachen,
Läßt der Mann die Flüche krachen.
Stühle stürzen, Fenster klirren,
Von der Frau, sie will verwirren
In den Zimmern
Bis zu Trümmern.
Alles, was nicht rettet, flüchtet,
Wird mit höhn'schem Wort gerichtet,
Durch des Vorwurfs lange Kette
Um die Wette
Geht die Rede, in der Runde
Strömen Schimpfe aus dem Munde.
Heulend kommt der Knecht geflogen,
Den die Frau schon längst gesucht,
Räth zur Sühne ohne Frucht:
Denn die Frau nennt ihn: „mein Engel!"
Doch der Mann: „Du Flegel, Bengel!
Ja Du unterstehst Dich Alles:
Will Dich lehren Ehr' und Zucht!"

Er reißt aus in schneller Flucht
In's Asyl des Pferdestalles.
Riesengroß,
Bindungslos
Sieht der Mann jetzt seine Stärke
Und bewundert seine Werke;
Denn die Frau hat's Haus geräumet.

Leer ist's Haus
Und die Stätte,
Einsam geht der Mann zu Bette,
In den öden Fensterhöhlen
Wohnt das Grauen,
Und der Nachbar Blicke schauen
Höhn'sch hinein.

Einen Blick
Nach dem Weibe
Wo sie bleibe?
Sendet bald der Mann zurück! —
Besinnt sich bald sie aufzusuchen.
Was seine Wuth ihm auch geraubt,
Ein gutes Wort ist ihm geblieben:
Er sieht die Anzahl seiner Lieben
Bald wieder um sein theures Haupt.

In die Wann' ist's aufgenommen,
Glücklich ist sie vollgefüllt,
Wird's auch wohl viel Lob bekommen,
Daß es Fleiß und Müh' vergilt?!
Wenn mißlang die Wurst,
Wenn nur eine borst!

Ach, vielleicht, indem wir hoffen,
Hat uns Unheil schon getroffen!

Dem fetten Feld von schwarzer Erde
Vertrauen wir des Sommers That,
Vertraut der Sä'mann seine Saat
Und hofft, daß sie dick stehen werde;
Doch mehr soll thun der Advokat,
Den man befraget aufs Gewissen:
Ob man vertrau' in Themis Schoos
Zu legen den Prozeß? Geflissen
Verspricht er uns das beste Loos.

Daß er dürste
Nach dem Recht
Nimmt er Würste;
Sonst ständ's schlecht,
Und noch mehr nimmt der Client, nicht träge
Zu dem Richter, schon auf erstem Wege.

Ach, der Nachbar ist's, der Theure!
Ach, es ist der treue Vetter!
Ueber den ein schwarzer Schatten
Sich soll zieh'n — die Herren hatten
Ja die Rechte schon befragt:
Ob der Mann mit Recht es wagt,
Daß er liegt bis an der Brust
'Raus zum Fenster, lauscht mit Lust?!
Ach, die nachbarlichen Bande
Sind gelöst auf immerdar! —
Denn man leid't's in keinem Lande,
Daß gar Alles wird gewahr.

Beide lassen Klagen walten,
Ihre Sorge wacht nicht mehr!
Denn die Advokaten schalten;
Wird auch beider Kasse leer!

Bis die Würste sich verkühlet,
Laßt die strenge Arbeit ruh'n.
Wenn vor'm Hauf' kein Vogel spielet,
Mag sich Jeder gütlich thun.
Blinkt der Häuser Licht,
Ledig aller Pflicht
Hört der Pursch die Teller klirren,
Meister darf dieß doch nicht irren.

Munter fördert seine Schritte,
Auf dem Pflasterweg der Spieler
Nach Fortuna's Spielerhütte.
Hoffend ziehen hin die Gauner,
Suchen Gimpel,
Breitgestirnte, die da haben
Geld und Willen,
Daß die Grecs die Beutel füllen.
Schwer herein
Schwankt die Kasse
Geldbeladen,
Ohne Warten
Liegen Karten
Auf der Banque,
Und das junge Volk der Ritter
Sagt nicht Dank.
Markt und Straße werden stiller;
Um des Lichtes Blendeflamme

Sammeln sich die Stadtbewohner
Und das Hausthor schließt sich knarrend.
Schwarz bedecket
Sich die Erde
Und der Spieler Ruhe schrecket
In der Nacht,
Wo zu leicht ein Lärm erwecket;
Denn die Polizei steht auf der Wacht.

Strenge Ordnung, schreckenreiche
Themistochter, die das bleiche
Angesicht des Frevlers findet,
Für der Diebe Furcht gegründet,
Die herein von den Gefilden
Treibt den päßlosen Wilden,
Guckt in Häuser und in Hütten
Ob man fehlet gegen Sitten,
Stellt sich gegen Gaunerbande,
Welche schwärmt im Vaterlande.

Tausend fleiß'ge Hände regen,
Helfen sich im strengen Bund,
Und im heimlichen Bewegen
Wird die Polizei nicht kund.
In des Wirthes Fuchsesfelle
Steckt die List für sichern Schutz:
Jeder ist an seiner Stelle,
Bietet den Spionen Trutz.
Arbeit ist des Bürgers Zierde,
Wenig ist der Mühe Preis:
Wir sind froh, wenn uns nichts rührte
In der reichen Spieler Kreis.

Volle Kasse,
Treff der Karte,
Weilet, weilet
Freundlich, brav an dieser Banque!
Möge nie die Nacht erscheinen,
Wo des rauh'n Gerichtes Horden
Dieses Zimmerchen durchtoben,
Diese Menschen
Uns erschrecken, daß die Röthe
Schrecklich malt
Im Gesicht, — sonst blaß und blöde,
Wo nur stieres Auge strahlt!

Gießt mir aus des Kessels Bauche
Diese Suppe, eh' sie kühlt;
Denn als Speis' nach Hausgebrauche
Wird ja auch ihr Werth gefühlt.
Nun in's Feuer spritzt,
Daß 's zu Tode schwitzt;
Daß nicht Kohlen heimlich glimmen,
Müssen sie im Wasser schwimmen.

Der Meister kann die Kohlen dämpfen
Mit weiser Hand zur rechten Zeit:
Doch wehe, wenn in bösen Krämpfen
Neid oder Bosheit sich befreit!
Blindwüthend, wie des Donners Krachen,
Zersprengt er das geschloss'ne Haus,
Und wie aus off'nem Hunderachen
Bellt er die Schande selber aus.
Wo rohe Kräfte unklug walten,
Da kann sich ja kein Spiel gestalten;

Wenn sich die Pointeurs befrei'n,
So kann ja keine Banque gedeih'n!

Weh, wenn sich in dem Schoos des Spieles
Der Feuerzunder still gehäuft,
Bald reißt ins Leben des Gewühles,
Zur Eigenhülfe schrecklich greift!
Da zerret an des Geldes Würsten
Der Unsinn, daß es heulend schallt
Wie der Banquier lärmt, gleich als bersten
Louisd'ors umher durch die Gewalt.

„Betrug und Frechheit!" hört man schallen,
Der ruh'ge Spieler greift zur Wehr,
Schon sieht man alle Fäuste ballen
Und Schimpferei steigt immer mehr.
Da werden Raben zu Hyänen
Und treiben nicht bloß wilden Scherz,
Sie knirschen grimmig mit den Zähnen;
Zerrissen ist ihr Eulenherz,
Nichts Heimliches ist mehr, es lösen
Sich alle Bande kluger Scheu,
Die Faux-mélange rächt man mit Stößen
Und von Sécancen spricht man frei!
Gefährlich ist's, den Leu zu wecken,
Verderblich ist des Tigers Muth:
Jedoch das schrecklichste der Schrecken
Das ist der Mensch in Spielerwuth.
Weh denen, die dem Nimmersatten
Ihr Geld zu einem Spiele leih'n!
Er kann nicht ruhen, nicht ermatten!
Er stürzt in Unsinn tief hinein.

Unsre Arbeit macht mir Freude
Sehet wie ein goldner Stern
Auf der Brust, auf rothem Kleide,
Ist im Blut das Fett als Kern.
Nah der Esse Kranz
Unter Sonnenglanz
Hängen Würste neben Schinken,
Für des Fleischers Lob sie blinken!

Herein, Herein:
Ihr Leute alle, schließt den Reih'n,
Daß wir die Wurst dem Gaumen weih'n;
Geschmackvoll nennt sie jeder fein!
Als leichte Kost und auch oh'n Müh' der Küche
Läßt kein Besuch den guten Fraß im Stiche.

Und vielen sey nun ihr Beruf,
Wozu der Schlächter sie erschuf:
Hoch über'm niedern Küchenleben
Soll sie im schwarzen Rauchezelt,
Die Nachbarin des Storches, schweben,
Und grenzen an die Wolkenwelt.
Soll geben Freude schon von oben,
Wie der Speckseiten ganze Schaar,
Die jede Wirthschaft als gut loben,
So baumelnd bis zum nächsten Jahr.
Nur wenn die Küche nichts kann bieten,
Wird sie dem leeren Tisch geweiht;
Wenn Gäste nicht vor Abend schieden,
Dann hilft sie aus Verlegenheit.
In ein'gen stecket eine Zunge,
Selbst sprachlos, ohne Mitgefühl,

Begleitet sie viel von der Lunge
Als Bild von dem, der schwatzet viel,
Was ohne Inhalt muß verwehen.
Und da es aus dem Kopfe knallt,
So mag Gehirn in andern stehen!
Da es denn deutbar Hirnwurst schallt.

Jetzo mit der Kraft des Stranges
Zieht die Würste in die Luft,
Daß sie ungehemmten Ganges
Kommen hoch in Essenduft.
Ziehet, ziehet, treckt!
Daß es Freud' erweckt!
Daß sich mancher Blick d'ran weide:
Wohlschmack schreien dann die Leute!

## Für Freunde der Tonkunst

erschien so eben im Verlage von F. H. Köhler in Stuttgart, und ist in allen Buchhandlungen vorräthig:

# Großes Instrumental- und Vokal-Concert.

## Eine musikalische Anthologie.

Herausgegeben von E. Ortlepp.

16 Bändchen. Preis jedes Bändchens, elegant broschirt, 24 kr. rhein. oder 7½ Sgr.

---

Bisher vermißte man gänzlich ein Werk, welches das Interessanteste aus dem ganzen Gebiete der Tonkunst in geistreich unterhaltender Weise zusammenfaßte, und dieß war die Veranlassung, eine Art **Musikalisches Universalbuch** zu liefern, welches mit Vermeidung aller trocknen Belehrungen oder Erklärungen das freie geniale Element der herrlichen Kunst auch auf gleiche Art in den Darstellungen walten ließe. Der Inhalt dieser neuen musikalischen Unterhaltungs-Bibliothek besteht daher nur aus gediegenen, oft klassischen Aufsätzen, bespricht die größten musikalischen Erscheinungen, gibt die merkwürdigsten Aufschlüsse über das Leben großer Künstler, abwechselnd mit humoristischen Pieçen, geistvollen Sentenzen, Kritiken, Anekdoten, Briefen u. s. w. u. s. w. Es war unser Zweck, hier das Beste zu geben, was je über Musik geschrieben worden ist. Jede Seite bietet dem Freund der Tonkunst die interessanteste Unterhaltung; der Reichthum an Material ist so groß und wichtig, daß sich ohne Uebertreibung sagen läßt, daß kein Musiker und Dilettant, oder wer sonst an Musik Interesse nimmt, diese Lektüre entbehren kann.

In demselben Verlage ist ferner erschienen:

Historische und malerische

# Wanderungen

in

## Griechenland.

**Kriegs- und Reiseseenen aus dem neunzehnten Jahrhundert.**

Nach den Schilderungen

von

Blaquiere, Castellan, Chandler, Clarke, Iken, Klüber, Müller, Pouqueville, Predl, Quin, Raffenel Squire, Thiersch, Tietz, Voutier u. A.

Herausgegeben von

Professor Dr. J. M. Braun.

Eleg. geb. Mit zwölf englischen Stahlstichen 2 fl. = R. $1\frac{1}{3}$.

### Inhalts-Verzeichniß.

Erste Abtheilung.

Scenen aus dem Befreiungskampfe der Griechen gegen die Türken in den Jahren 1821—29.

1. Erster Ausbruch der Revolution. Nach Raffenel. — 2. Hinrichtungen in Konstantinopel. Nach Klüber. — 3. Unglücklicher Ausgang des Kampfes in der Moldau. Nach demselben. — 4. Kriegsscenen. Nach Voutier. — 5. Die Belagerung von Tripolizza. Nach demselben. — 6. Belagerung von Patras, Einnahme von Tripolizza. Nach demselben. — 7. Belagerung und Uebergabe von Corinth. Nach demselben. — 8. Das Blutbad auf Chios. Nach Blaquiere. — 9. Belagerung und Einnahme Athens. Nach Voutier. — 10. Erste Belagerung von Missolunghi. Nach Pouqueville. — 11. Nächtlicher Ueberfall des türkischen Lagers durch Bozzaris. Sein Tod und Begräbniß. Nach demselben. — 12. Dritte, vierte und fünfte Belagerung und Einnahme von Missolunghi. Nach Klüber. —

13. Gefechte zur See; Siege des Miaulis, Feldzug des Odisseus. Blutscenen auf Kreta. Nach Pouqueville. — 14. Die Seeschlacht von Navarino. Nach Klüber. — 15. Niederlage der Griechen vor Athen. Vorfälle zur See; Lord Cochrane, Oberbefehlshaber der griechischen Flotte. Bürgerkrieg in Nauplia. Ernennung des Grafen Capodistrias zum Präsidenten. Nach Klüber. — 16. Griechenland unter der Verwaltung des Grafen Capodistrias, bis zu dessen Ermordung. Nach Geß. — 17. Griechenland unter König Otto. —

## Zweite Abtheilung.

### Reisen in Griechenland.

Zusammenstellung der interessantesten Beobachtungen älterer und neuerer Reisenden über das Land und seine Bewohner.

1. — 10. Aus Pouqueville's Reisen. Klima in Morea. — Lebensweise der Griechen in Morea. — Zustand der Künste und Gewerbe in Morea. — Physische Beschaffenheit des Volkes. — Erziehung der Kinder. Beschäftigung der Jugend. Spiele. Tänze. — Gesang und Musik. Sprüchwörter. — Feste. Religionsgebräuche. Priester. — Aberglaube. Eitelkeit. — Leichenfeierlichkeit. — Prozesse. — 11. Schilderung der Griechen von Gottfried Müller, einem Philhellenen. — 12. Die Insel Hydra, 1) nach Chandler, 2) nach Castellan. — 13. Die Insel Spezzia. Nach Pouqueville. — 14. Ruinen von Sparta, jetzt Mistra. Nach demselben. — 15. Das alte Athen. Aus Anacharsis Reisen. — 16. Athen und Corinth im Jahr 1834, nach Quin und Clarke. — 17 — 19. Auszug aus Tietz Skizzen aus Griechenland. 1) Nauplia. 2) Die Umgegend von Nauplia. Die griechische Wasserweihe. Kaffeehäuser. 3) Lebensart in Nauplia. — 20. Die Ebene von Marathon. Von Squire. — 21. Die Ersteigung des Parnaß. Besuch von Delphi. Von Dr. Clarke. — 22. Der Berg Oleno. — 23. Der Olimp und das Tempethal. Aus Anacharsis Reise. — 24. Arkadien. Nach Pouqueville. — 25. Einzug der bairischen Truppen in Athen. Von Predl.

Dritte Abtheilung.

Bildungs-Anstalten, Literatur und Dichtkunst des neuen Griechenlands. — Vermischtes.

1. Auszüge aus Leukothea von Iken, über den Bildungszustand der Neugriechen. — 2. Patriotische Männer. — 3. Das neu-griechische Gedicht Erotokritos. Von Vincenz Cornaro. Erster Bericht. S. 30. Zweiter Bericht. — 4. Todtenklage. Neugriechische Elegie. — 5. Ueber den Handel Griechenlands, aus Thiersch sur l'état actuel de la Grèce. — 6. Bildungs-Anstalten. Von demselben.

**Verzeichniß der Stahlstiche.**

1. Parthenon. 2. Athen. 3. Tempel des Theseus zu Athen. 4. Academia. 5. Parthenon zweite Ansicht. 6. Reste eines Tempels zu Corinth. 7. Ebene von Marathon. 8. Oleno. 9. Olimpus. 10. Tempel des Apollo Epicurius. 11. Acropolis. 12. Tempel der Minerva auf Sunium.

---

Die

# römischen Kaiser

des

## abendländischen Reiches.

In chronologischer Folge von Julius Cäsar bis Constantinus.

64 Blatt Köpfe nach Antiken in schönen ausgeführten Lithographien. Mit Text.

4 Lieferungen. 4. brosch. 1828—1829. 3 fl.

---

LIBRARY
MAR 25 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PN
6195
N4
Bd.12

Neues Museum des Witzes
und der Laune